

**Bibliografía y filmografía selecta:
el cine peruano a partir de 1972**

Anna-Maria Drago Jekal

Ibero-Bibliographien 6

This work is licensed under the Creative Commons Namensnennung-NichtKommerziell-KeineBearbeitung 3.0 Deutschland License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/de/>.

The online version of this work can be found at:
<<http://www.iai.spk-berlin.de/publikationen/ibero-bibliographien.html>>



Das Ibero-Amerikanische Institut (IAI) ist eine interdisziplinär orientierte Einrichtung des wissenschaftlichen und kulturellen Austausches mit Lateinamerika, der Karibik, Spanien und Portugal. Es beherbergt ein Wissensarchiv mit der größten europäischen Spezialbibliothek für den ibero-amerikanischen Kulturraum. Darüber hinaus ist es ein Ort der Wissensproduktion, der Wissensvermittlung und der kulturellen Übersetzungen. Die einzigartige Verbindung von Informationszentrum, Forschungszentrum und Kulturzentrum macht das IAI zu einer Plattform für Kooperationen und zu einem Katalysator für interkulturelle und transkulturelle Dialoge.

Die **IBERO-BIBLIOGRAPHIEN** sind eine unregelmäßig erscheinende Schriftenreihe. Zu thematischen Schwerpunkten werden Auswahlbibliographien aus den Beständen des Ibero-Amerikanischen Instituts veröffentlicht. Am Ende der bibliographischen Einträge befinden sich die Signaturen der Bibliothek des Ibero-Amerikanischen Instituts. Die Materialien können über Fernleihe bestellt werden.

Die **IBERO-BIBLIOGRAPHIEN** können auch über die Homepage des IAI im PDF-Format heruntergeladen werden: <http://www.iai.spk-berlin.de>

El Instituto Ibero-Americano (IAI) en Berlín es una institución de orientación interdisciplinaria que se ocupa del intercambio científico y cultural con América Latina, el Caribe, España y Portugal. Alberga un archivo de conocimiento del que forma parte la biblioteca especializada en el ámbito cultural iberoamericano más grande de Europa. Es, además, un lugar de producción científica, transmisión de conocimiento y desarrollo cultural. La especial combinación de centro de información, centro de investigación y centro cultural hacen del IAI una plataforma para la cooperación y un catalizador para el diálogo tanto intercultural como transcultural.

La serie **IBERO-BIBLIOGRAPHIEN** publica en intervalos periódicos bibliografías selectas de los fondos del Instituto Ibero-Americano sobre diferentes temas. Las signaturas de la biblioteca se encuentran al final de los asientos bibliográficos. Se puede solicitar los materiales “in situ” a través del préstamo interbibliotecario.

La serie **IBERO-BIBLIOGRAPHIEN** puede ser telecargada en el formato PDF de la página Web del Instituto Ibero-Americano: <http://www.iai.spk-berlin.de>

Redaktion dieser Ausgabe

Friedhelm Schmidt-Welle
Ibero-Amerikanisches Institut
Potsdamer Straße 37
10785 Berlin
Telefon: 030 – 266 45 3201
Telefax: 030 – 266 35 1550
<http://www.iai.spk-berlin.de>

1. Auflage 2012

© Ibero-Amerikanisches Institut, Potsdamer Straße 37, 10785 Berlin

ISBN 978 3-935656-45-9

Índice

1.	Introducción	4
2.	Bibliografía selecta: el cine peruano desde 1972	7
2.1	Visiones generales y aspectos específicos	7
2.2	Reseñas cinematográficas	10
3.	Filmografía selecta: el cine peruano desde 1972	12

1. Introducción

No es hasta el año 2009 que el cine peruano se da a conocer internacionalmente. Como primera película peruana el drama *La teta asustada* de Claudia Llosa participa en el Festival Internacional de Cine de Berlín y gana el premio principal, el Oso de Oro, además de luego en el 2010 ser nominada para el Óscar. Aunque la producción cinematográfica en el Perú no ha sido tan conocida ni tan prolífica como por ejemplo la mexicana, la brasileña o la argentina, el cine peruano tiene una larga tradición, nacida a comienzos del siglo XX.

La presente bibliografía tiene el propósito de proveer al interesado una selección de obras comentadas que tratan el cine peruano a partir de 1972, mientras que la filmografía anexa ofrece un listado de películas peruanas desde esa fecha hasta el día de hoy. A continuación, y a manera de introducción, se desarrollará un panorama general del cine peruano desde 1972 hasta comienzos de 2012.¹

Se ha elegido el año 1972 como fecha de inicio, ya que a partir de marzo de esa fecha comienza un “periodo singular del cine peruano”,² debido a que se promulga el Decreto Ley 19327. Esta Ley de Fomento de la Industria Cinematográfica, llamada ley de cine, tuvo el propósito de promover el desarrollo cinematográfico propio, tomando en cuenta que la ley anterior resultó sobre todo incentivando coproducciones, siendo la industria cinematográfica de esa manera sólo “una industria prestada, que no dejó huella propia”.³ Las principales medidas de la nueva ley formaron incentivos tributarios, además de una exhibición obligatoria del cine nacional, estableciendo al mismo tiempo categorías que definieran lo que es una película peruana. La selección de películas y el otorgamiento del estatus “exhibición obligatoria” fue cumplido por la Comisión de Promoción Cinematográfica (COPROCI), una nueva entidad creada por la ley. Inicialmente este comité manejaba una estrategia intolerante de selección para convertirse, bajo el régimen militar, en un medio de censura, hasta que finalmente con el cambio de gobierno y una nueva constitución en 1979 se abolió la censura.

Como hace constar el crítico Ricardo Bedoya, a partir de 1972 se “inició entonces un período de continuidad productiva sin precedentes en el cine peruano: durante las dos décadas en las que estuvo en vigencia la ley se filmaron más de sesenta largometrajes y más de un millar de cortos”.⁴ Estas cifras ponen en evidencia que para las productoras el largometraje no era tan rentable como el cortometraje, dándose de esta manera un boom de cortometrajes (estos obviamente de calidad variada). Pero mientras que al comienzo el incentivo legislativo hacía la producción de películas viable, a finales de la década de los 70 las circunstancias cambiaron: la saturación del mercado de cortometrajes coincidió con el declive económico del país y finalmente obligó a un gran número de productoras a la bancarrota. No obstante, como indica Jeffrey Middents, el año 1977 resultó ser una fecha culminante para el cine peruano, estrenándose los primeros largometrajes de una nueva generación de directores: *Los perros hambrientos* de Luis Figueroa, *La nave de los brujos* de Jorge Volkert, *Muerte al amanecer* de Francisco José Lombardi así como *Kuntur wachana* (Dónde nacen los cóndores) de Federico García (cfr. Middents 2009: 33).

A pesar de la fuerte crisis económica y política (inflación, terrorismo) que marcó los años 80, la producción cinematográfica no se vio proporcionalmente afectada. Durante esa época se pudieron registrar algunas importantes obras primas como *Abisa a los compañeros* de Felipe Degregori u *Ojos de perro* de Alberto Durant. Francisco Lombardi se consagró como uno de los principales exponentes del cine peruano con su segundo y tercer largometraje: *Muerte de un magnate* y *Maruja en el infierno*. Estas exitosas películas de crimen dieron la pauta para seguirle, prevaleciendo este género en el segundo lustro de los años 80. Paralelamente el Grupo Chaski, un colectivo de cineastas surgido a mitades de esta década, reaccionó a la difícil situación económica y social al optar por filmar de manera low budget y al realizar películas que tengan que ver con la realidad social y cultural peruana, como lo fueron los dos largometrajes *Juliana* y *Gregorio*.

1 El siguiente sumario sobre el cine peruano está basado sobre todo en la investigación de Middents, el cual retoma la obra de Bedoya *100 años de cine en el Perú*. Véase Middents, Jeffrey (2009): *Writing National Cinema. Film Journals and Film Culture in Peru*. Lebanon: Dartmouth College Press, pp. 28-42.

2 Bedoya, Ricardo (2007): “Prólogo”. En: Carbone, Giancarlo: *El cine en el Perú. El cortometraje 1972-1992*. Lima: Fondo Editorial Universidad de Lima, p. 11.

3 Perla Anaya, José (1993): “El cine y su derecho. El rol de lo legal en el nacimiento de una cinematografía”. En: *La gran ilusión* 1, p. 91.

4 Bedoya, Ricardo (2007): “Prólogo”. En: Carbone, Giancarlo: *El cine en el Perú. El cortometraje 1972-1992*. Lima: Fondo Editorial Universidad de Lima, p. 11.

En 1992, bajo el gobierno de Fujimori, se derogó la ley de cine de 1972 causando manifestaciones de cineastas y cinéfilos. Ricardo Bedoya comenta: “El inicio de la pacificación política coincidió, pues, con un momento de incertidumbre para el cine, que perdió de la noche a la mañana el sustento para su desarrollo legal”.⁵ A partir de esa fecha, la situación de la producción fílmica se agudizó, ya que los directores ya no contaban con la subvención estatal. Por lo demás, como venía ocurriendo en los años 80, las películas Hollywood (mostradas en modernos complejos multiplex) perjudicaron al cine nacional. La consecuencia fue que las taquillas no recuperaban en absoluto el costo de la película.

En 1994 se pone en vigor una nueva ley de cine, la Ley 26370, teniendo como principal medio de fomento la organización de cuatro concursos anuales de cortometrajes y dos concursos de largometrajes, dotados en total con una suma de 2,5 millones de soles. Para esta ocasión se instauró el Consejo Nacional de Cinematografía (CONACINE). El mayor problema de dicha ley ha resultado en que no se ha cumplido su aplicación de modo regular: en 1997 por ejemplo el dinero sólo alcanzaba para un concurso de largos y uno de cortos y en 1999 no se realizó ninguno. Es decir que los realizadores no se pueden atener a los concursos para financiar sus proyectos, dependiendo el cine de esa manera de iniciativas personales, viéndose así los directores obligados a construirse su propio “micro-sistema de producción apelando, a veces, a procedimientos artesanales”.⁶

Como menciona Jeffrey Middents, el cine de los años 90 pareció sólo ofrecer una continuación de los 80, con los mismos directores produciendo algunos pocos largometrajes, habiendo pocas películas que fueran claramente distintas a las películas hechas por Lombardi durante esa época (cfr. Middents 2009: 40-41).

El año 2003 fue en cambio una fecha importante para el cine peruano. No sólo se estrenaron películas muy diversas, sino que también, aparte de los directores establecidos, se declaró una nueva generación de cineastas. Adicionalmente en ese mismo año la obra *Ojos que no ven* de Lombardi fue nominada para el Óscar. Se ha demostrado que estos jóvenes directores se manejan con más soltura en el campo del cine internacional, apelando a fondos internacionales como el Programa Ibermedia⁷ (fundado en 1997) y siguiendo los circuitos de festivales, como lo hace por ejemplo Claudia Llosa. Como indica Jeffrey Middents, a pesar de que parecía anunciarse una nueva era cinematográfica nacional, el número elevado de producciones no se pudo mantener en los siguientes años e incluso hasta en la actualidad (debido sobre todo a la omisión de los concursos CONACINE así como la omisión de la participación del Estado en Ibermedia) (cfr. Middents 2009: 43).

Bajo estas condiciones de irregularidad no nos asombra que el “peruano es un cine sin propuestas programáticas”.⁸ Mientras que aún en la década de los 70 y 80 se podía hablar del cine urbano y de las películas de tema campesino o rural, como indica Isaac León Frías, hoy esta división ya no es pertinente.⁹ No obstante se puede verificar un fenómeno creciente: el de la producción de películas en el interior del país, películas de calidad variopinta que gozan de un buen respaldo por el público de las regiones. Estas películas “se afilian a géneros diversos [...] pero a menudo eligen el terror, recreando espantajos tomados de la mitología quechua” (Bedoya 2008: 167). A pesar de que, para decirlo con las palabras de Isaac León Frías, en el cine de las regiones peruanas se está creando “como una especie de fantástico peruano”,¹⁰ en general no se ha configurado un panorama con vertientes claras.

Pero naturalmente en el cine peruano hay temas que se repiten. Para Abraham Lama la “realidad es el guionista más inspirado en Perú”, e indica que la mayoría de las películas del 2002 están “inspiradas en el drama social de un país desgarrado por la violencia política o anonadado por la ram-

5 Bedoya, Ricardo (2008): “Películas para después de una guerra”. En: Russo, Eduardo (comp.): *Hacer cine. Producción audiovisual en América Latina*. Buenos Aires: Paidós, p. 152.

6 Bedoya enlista estos “procedimientos artesanales”: “postulación a concursos estatales (cuando se realizaron); presentación a fondos internacionales, recursos de fundaciones y festivales; filmación durante los fines de semana; posproducción dilatada hasta encontrar las finanzas necesarias para las etapas venideras” (2008: 152).

7 Sobre el Programa Ibermedia véase: Falicov, Tamara (2007): “Programa Ibermedia: Co-Production and the Cultural Politics of Constructing an Ibero-American Audiovisual Space”. En: *Spectator* 27, 2, pp. 21-30.

8 Bedoya (2008: 152). En la misma página desenvuelve lo mencionado: “es difícil encontrar estirpes, trazar líneas genealógicas o cartografiar tradiciones asentadas. Las influencias se aprecian a largo plazo [...]”.

9 Entrevista con Isaac León Frías por Alberto Castro en el 2010. En: <<http://www.encinta.net/2010/06/26/entrevista-isaac-leon-frias-sobre-el-cine-peruano/>> (10.01.2012).

10 Véase la nota de pie no. 12.

pante corrupción puesta el [sic] descubierto en las esferas del poder”.¹¹ De la misma manera, Bedoya rastrea como tema común el abordaje de la violencia política pasada y sus consecuencias, tema

que aparece de modo directo o revestido, en tiempo pasado o presente, encarnado en personajes alusivos o situaciones alegóricas [...]. El cine peruano mira la violencia política de las décadas anteriores como un asunto importante, pero también dramatiza sus consecuencias a partir de sentimientos encontrados de rabia, miedo, impotencia, alivio –aunque sea temporal– de comprobar que los días de plomo están lejos, aun cuando las causas del malestar siguen allí, presentes, invictas (Bedoya 2008: 153).

En 2010, después de haberse generado una gran polémica en la comunidad cinematográfica, se aprobó una ley complementaria de cine. Dicha ley dejó la vigente reducida en su mínima expresión ya que a través de la creación del fondo PROCINE (Fondo de Fomento a la Producción Cinematográfica Peruana), el Estado entrega el cargo de apoyo financiero a manos de exhibidores y distribuidoras. Pero en el 2011 se han generado esperanzas entre los cineastas porque el Ministerio de Cultura ha convocado un grupo de trabajo para elaborar un nuevo proyecto de ley de cine. Y efectivamente en este mismo año se presentó la “Propuesta Cinematográfica CONACINE 2012”.

Quisiera concluir el presente sumario del cine peruano con unas palabras del erudito crítico de cine Isaac León Frías, quién también abriga esperanzas con respecto al futuro del cine peruano: en una entrevista del 2010, ante la pregunta de que si el cine nacional va evolucionando, contesta: “Yo creo que es un momento muy interesante, donde hay mucha gente joven que está saliendo al ruedo y que está empujando el coche y esto me parece altamente promisorio, muy ambicioso para el futuro”.¹²

Cabe mencionar que para la presente bibliografía exclusivamente se han seleccionado obras que se encuentran en el Instituto Ibero-Americano o la Staatsbibliothek (Biblioteca del Estado) en Berlín. Por eso, al final de cada referencia se encuentra la clasificación respectiva de una de las dos bibliotecas consultadas. En cambio en la filmografía se intentó enlistar tantos títulos como fueran posibles, estando al mismo tiempo consciente de la imposibilidad de acoger todas las películas peruanas. Estos datos, por su parte, fueron investigados a través de la bibliografía revisada así como por el internet, poniéndose en evidencia que no es posible tomarlos como datos absolutos, sino más bien como una guía. Por ejemplo, en muchos casos no queda claro si la fecha indicada es la de producción o la de estreno (aquí se entiende la fecha indicada como la de la edición salvo en los casos en que solamente se podía verificar la fecha de la producción). Además, se indican el país (o los países) de producción, la duración de la película y la categoría o género en los casos en que estos datos se podían verificar. Siempre y cuando la película forme parte de la colección de videos y DVDs del Instituto Ibero-Americano se añadió la respectiva clasificación. Dejando afuera la discusión de qué se define como película peruana,¹³ la filmografía presente parte de una definición global: también serán incluidas películas de directores extranjeros, siempre y cuando sean residentes en el Perú, así como de directores peruanos que filman en el extranjero.

11 Lama, Abraham: “La fuerza de la realidad”. En: <<http://domino.ips.org/ips%5Cesp.nsf/vwWebMainView/943660E0824DF16D80256B8A002D870C/?OpenDocument>> (10.01.2012).

12 Véase la nota de pie no. 12.

13 Javier Protzel justamente se plantea la pregunta “¿Qué debemos entender en el Perú por el ‘cine nacional’[...]?”. Cfr. Protzel, Javier (2009): “Notas sobre el cine peruano”. En: *Imaginario sociales e imaginarios cinematográficos*. Lima: Fondo Editorial Universidad de Lima, pp. 205-325, aquí p. 207.

2. Bibliografía selecta: el cine peruano desde 1972

2.1 Visiones generales y aspectos específicos

BARROW, Sarah (2007): “Peruvian Cinema and the Struggle for International Recognition: Case Study on *El destino no tiene favoritos*”. En: Shaw, Deborah (ed.): *Contemporary Latin American Cinema. Breaking into the Global Market*. Lanham, etc.: Rowman & Littlefield, pp. 173-189. [A 08/ 2208]

Se analizan la situación del cine peruano a partir de 1990 y los intentos de nuevos directores peruanos de ingresar al mercado internacional. Para este efecto, se toma como ejemplo la película *El destino no tiene favoritos* (2003), de Álvaro Velarde, y se discuten los problemas de mercantilización de la misma.

BEDOYA, Ricardo (1997): *Un cine reencontrado. Diccionario ilustrado de las películas peruanas*. Lima: Fondo de Desarrollo Editorial Universidad de Lima, 343 p. [Film – filmogr. Per I]

En este diccionario ilustrado se acogen todos los largometrajes de producción peruana de 1910 hasta 1997. El autor presenta cada película con su respectiva ficha técnica, una sinopsis del argumento, además de proporcionar citas y comentarios acerca de las obras, situándolas de esta manera en su respectivo ámbito de percepción.

BEDOYA, Ricardo (1999): *Imágenes del cine en el Perú*. Lima: Fondo Editorial del Banco Central de Reserva del Perú, 107 p. [B 00/ 1370]

“Recorrido fotográfico por el cine peruano” (p. 11) dando un panorama general desde los inicios del cine peruano a principios del siglo XX, que bien sirve de introducción visual al tema. El crítico de cine Ricardo Bedoya presenta y comenta una serie de *film stills*, fotos de rodaje, etc. de algunas importantes películas nacionales.

BEDOYA, Ricardo (2003): “La boca del lobo. The Lion’s Den”. En: Elena, Alberto/ Díaz López, Mariana (eds.): *The Cinema of Latin America*. London: Wallflower, pp. 185-192. [A 04/ 5483]

Minucioso análisis del quinto largometraje de Lombardi *La boca del lobo*, relacionándolo con otras películas.

BEDOYA, Ricardo (2008): “Películas para después de una guerra”. En: Russo, Eduardo (comp.): *Hacer cine. Producción audiovisual en América Latina*. Buenos Aires: Paidós, pp. 151-168. [A 09/ 13046]

En este ensayo se introduce a las perspectivas del cine peruano, explicando al mismo tiempo la (difícil) situación político-cinematográfica. Después de caracterizar el cine peruano por su “independencia como norma” (p. 152), se analizan cuatro películas recientes (*Bajo la piel*, *El bien esquivo*, *Días de Santiago*, *Madeinusa*) para finalmente tratar en términos generales la creciente producción de largometrajes en el interior del país.

BEDOYA, Ricardo/ BUSTAMANTE, Emilio/ CÁRDENAS, Federico de/ LEÓN FRÍAS, Isaac/ LLANOS, Rogelio/ SILVA, Enrique/ VIVAS SABROSO, Fernando (1994): “Diccionario de realizadores peruanos de largometrajes”. En: *La gran ilusión 2*, pp. 103-122. [Z/ 8147]

En esta descripción alfabética de directores peruanos (o de residencia peruana) se dan breves datos biográficos así como una corta reseña de los largometrajes producidos. Los realizadores mencionados son: María Barea, Roberto Bonilla, Felipe Degregori, Nora de Izcue, Alberto Durant, Marianne Eyde, Luis Figueroa, Federico García, Danny Gavidia, Michel Gomez, Grupo Chaski, José Carlos Huayhuaca, Oscar Kantor, Luis Llosa, Francisco Lombardi, Martha Luna, Nilo Pereira, Jorge Reyes, Armando Robles Godoy, José Luis Rouillon, Augusto Tamayo San Román, Juan Carlos Torrico, Jorge Volkert, Rafael Zalvidea, Leonidas Zegarra.

BEDOYA, Ricardo/ BUSTAMANTE, Emilio/ CARBONE, Giancarlo/ CÁRDENAS, Federico de/ LEÓN FRÍAS, Isaac/ LLANOS, Rogelio/ SILVA, Enrique/ VIVAS SABROSO, Fernando (1996): “Diccionario temático del cine peruano”. En: *La gran ilusión 6*, pp. 68-82. [Z/ 8147]

Glosario organizado por temas comunes tratados en películas peruanas: barrio, campesino, cantina, cárcel, cementerio, crimen, curas, Cusco, delincuentes, domésticas, historia, Lima, locura, Machu Picchu, migrantes, militares y policías, muerte, padres, palomilla, sexo, televisión, terrorismo.

BEDOYA, Ricardo/ BUSTAMANTE, Emilio/ CÁRDENAS, Federico de/ LEÓN FRÍAS, Isaac/ SILVA, Enrique/ VIVAS SABROSO, Fernando/ YEPES, Gabriela (1999): “Diccionario (fragmentario) de los nuevos cortos peruanos”. En: *La gran ilusión 11*, pp. 110-118.

Descripción alfabética que reúne una sinopsis así como un análisis de varios cortometrajes peruanos realizados recientemente. Las películas tratadas por los críticos de arte son: *Agüita de alumbre* (Mozis Villagarcía); *El ascensor* (Valeria Ruiz); *El colchón triunfador* (Daniel Rodríguez); *La cuerda floja* (Fabrizio Aguilar); *Los inútiles milagros de Demeryat* (Aldo Salvini); *Espacios (Rooms)* (Javier Fuentes); *Fast Love* (Edgardo “Cartucho” Guerra); *Laberinto y Casa tomada* (José Peláez); *98 Thompson*, *C. Lloyd y Rocas* (Álvaro Velarde), *P.M. López* (Roberto Bonilla); *La maldición de Ochoa y Papapa* (Baltazar Caravedo); *Sólo buenos amigos* (Josué Méndez); *La trampa y A la medida* (Lisset Barcellos).

BEDOYA, Ricardo/ LEÓN FRÍAS, Isaac (1993): “Las tribulaciones de nuestro cine”. En: *La gran ilusión 1*, pp. 68-74. [Z/ 8147]

Ante la suspensión de la exhibición obligatoria y del beneficio tributario a finales de 1992, los autores exploran los efectos previos de esta aplicación sobre la producción de cortometrajes y largometrajes. A continuación los autores identifican la tendencia en recientes largometrajes de tratar temas vinculados con la violencia y la marginalidad social dando ejemplos. Finalmente piden la “creación de condiciones para que el cine peruano conserve, en principio, la variedad de posibilidades que hasta poco ha tenido” (p. 74).

BEDOYA, Ricardo/ LEÓN FRÍAS, Isaac (1994): “Volver a vivir. Cronología (accidentada) de la Ley de Cine”. En: *La gran ilusión* 3, pp. 108-112. [Z/ 8147]

Como indica el título, este aporte contiene una cronología del dificultoso desarrollo de la Ley de Cine desde 1985 hasta 1994. Además se anexa un comentario acerca de los riesgos de la Ley de Cine del 1994 (entre otras cosas la dependencia de la caja fiscal).

BEDOYA, Ricardo/ LEÓN FRÍAS, Isaac/ SALOMÓN, Emilio/ TORRICO, Juan Carlos (1998): “Premios y desencuentros: Conversación sobre el estado del cine peruano”. En: *La gran ilusión* 9, pp. 122-129. [Z/ 8147]

Charla sobre la situación del cine peruano a partir de la nueva Ley de Cine de 1994/95. Emilio Salomón abre un conjunto de ponencias con temas polémicos, criticando por ejemplo la deficiencia estructural planteada por la ley conformando un jurado sumamente heterogéneo. Los siguientes aportes otorgan un cuadro de opiniones variadas en base a esta crítica y la necesidad de una ley cinematográfica así como de los concursos.

BENEDICTIS, Maurizio (2009): “Cinema peruviano”. En: Benedictis, Maurizio (ed.): *Cine America Latina. Storia del cinema latinoamericano*. Roma: Lithos, pp. 55-61. [A 10/ 6053]

Visión muy general del cine peruano en el idioma italiano, abordando sobre todo las películas de Francisco Lombardi y Claudia Llosa.

CARBONE, Giancarlo (2007): *El cine en el Perú. El cortometraje 1972-1992*. Lima: Fondo Editorial Universidad de Lima. 221 p. [A 08/ 1773]

Continuación de la obra *El cine en el Perú* (dos tomos) que tematiza la historia del cine peruano desde 1897 hasta 1972 a través de testimonios del mundo cinematográfico. El presente volumen retoma el concepto de los anteriores volúmenes, abordando el cortometraje principalmente a través de entrevistas con expertos. Mientras que la primera parte está formada por entrevistas acerca del marco politicolegal de Decreto Ley 19327 de Fomento a la Industria Cinematográfica (Luis Garrido Lecca, José Perla Anaya), la segunda parte está constituida por entrevistas con importantes directores de cortometraje de este período (Nora de Izcue, Gianfranco Annichini, Barbara Woll, Aldo Salvini, entre otros). El prólogo escrito por Ricardo Bedoya da un panorama general de la ley de 1972 y sus efectos sobre la cinematografía nacional.

CÁRDENAS, Federico de (2000): “Cine peruano en los 90”. En: *La gran ilusión* 12, pp. 57-58. [Z/ 8147]

Comentario crítico acerca de la anulación de la ley de cine 19327. Al mismo tiempo se critica la nueva ley 26370, ya que su aplicación resultó deficiente con respecto a la supuesta realización de dos concursos anuales.

FENDLER, Ute (2010): “Neues Kino in Peru, Ecuador und Kolumbien: von Gewalt bis Magie”. En: Schulze, Peter W. (ed.): *Junges Kino in Lateinamerika*. München: Richard Boorberg Verlag, pp. 52-64. [A 11/ 4686]

El presente ensayo, escrito en alemán, hace constar que en los últimos años los temas y géneros del cine andino (Peru, Bolivia, Ecuador) se han diferenciado para luego analizar distintas películas considerando este enfoque. La autora identifica tendencias en común como temas actuales ligados con la criminalidad, la corrupción y la violencia, así como la puesta en escena a través del thriller o película de crimen. Las películas peruanas analizadas en este artículo son *Tinta roja*, *mariposa negra* y *Ojos que no ven* de Lombardi, *Días de Santiago* de Josué Méndez, *Paloma de papel* de Fabrizio Aguilar así como *Madeinusa* y *La teta asustada* de Claudia Llosa.

GETINO, Octavio (2005): “Peru.” En: Getino, Octavio: *Cine iberoamericano. Los desafíos del nuevo siglo*. San José: Editorial Veritas, pp. 197-209. [A 07/ 15421]

El segmento sobre el Perú forma parte del tercer capítulo en el cual el director de cine argentino ofrece un amplio panorama sobre la situación de la cinematografía nacional de cada país iberoamericano, tomando en cuenta sobre todo el mercado cinematográfico. Considera la situación del cine en el Perú, contraponiendo las promesas y los reales aportes de las leyes y órganos cinematográficos, proporcionando datos y cifras sobre las producciones nacionales (datos sobre los estrenos anuales, número de espectadores, etc.).

GETINO, Octavio (2007): “Peru.” En: Getino, Octavio: *Cine iberoamericano. Los desafíos del nuevo siglo*. Buenos Aires: Ediciones CICCUS, pp. 162-171. [A 07/ 19225]

Otra edición del capítulo de libro mencionado en la entrada anterior.

GUTIÉRREZ SALCEDO, Eduardo (1996): “Por qué vemos lo que vemos. La distribución cinematográfica en el Perú”. En: *Quehacer* 103, pp. 90-98. [Z/ 3935]

El artículo se ocupa del tema de la distribución cinematográfica en el Perú con la finalidad de aclarar “quiénes distribuyen películas en el país y cómo lo hacen, cuáles son los mecanismos y estrategias de las empresas norteamericanas e independientes, qué filmes vemos actualmente y por qué los vemos” (p. 91).

HENDRICKX, Nathalie/ TAMAYO, Augusto (2008): *Financiamiento, distribución y marketing del cine peruano*. Lima: Fondo Editorial Universidad de Lima, 111 pp. [A 09/ 9096]

En esta monografía la productora de cine y publicidad Hendrickx y el guionista y director de cine Tamayo presentan el “resultado de la investigación realizada a partir de la formulación de la pregunta: ¿Qué factores determinan, condicionan o limitan la producción de cine peruano y su distribución y exhibición en el Perú y en el mundo?” (p. 9). Se trata de una investigación cuantitativa y cualitativa.

KING, John (1990): “Peru”. En: King, John: *Magical Reels: A History of Cinema in Latin America*. London: Verso, pp. 189-206. [Film-hist III 1]

Visión panorámica en inglés sobre el desarrollo del cine peruano a partir de la década de los 50, partiendo de la suposición que uno de los objetivos principales de los realizadores de cine en este país es encontrar un lenguaje fílmico apropiado para retratar al indígena peruano. El autor constata además que al mismo tiempo en las películas (sobre todo en las recientes) se muestra un gran interés por la fascinación y la repugnancia que emana la ciudad de Lima (p. 200).

KING, John (2000): "Peru". En: King, John: *Magical Reels: A History of Cinema in Latin America*. London: Verso, pp. 189-206. [A 00/ 12038]

Reedición corregida de la edición de 1990.

LEÓN FRÍAS, Isaac (1980): "Hacia una historia del cine peruano". En: Direktorium der Internationalen Filmwoche Mannheim (ed.): *Der Film Lateinamerikas. Eine Dokumentation. Retrospektive zur XXIX. Internationalen Filmwoche Mannheim 1980. El cine en América Latina*. Mannheim: Direktorium der Internationalen Filmwoche Mannheim, pp. 560-579. [Film-allg. III 2]

Versión actualizada de la historia del cine peruano de Isaac León Frías, publicada por primera vez en la revista peruana de cine *Hablemos de cine* en 1970 (volumen 50-51). El autor expone el desarrollo del cine peruano desde la primera función de cine en Lima en 1897 pasando entre otros por la primera película peruana, la fase del auge cinematográfico a partir de los años 50, así como el decreto Ley de Cine de 1973 para concluir con el desarrollo del cine a finales de los 70. Se anexa a esta exposición información (ficha técnica, resumen, filmografía de los realizadores) sobre los siguientes largometrajes: *Los perros hambrientos*, *Muerte al amanecer*, *Mana Allpayok – Ayllu sin tierra*.

LEÓN FRÍAS, Isaac (1980): "Historische Entwicklung des peruanischen Films". En: Direktorium der Internationalen Filmwoche Mannheim (ed.): *Der Film Lateinamerikas. Eine Dokumentation. Retrospektive zur XXIX. Internationalen Filmwoche Mannheim 1980. El cine en América Latina*. Mannheim: Direktorium der Internationalen Filmwoche Mannheim, pp. 254-274. [Film-allg. III 2]

Versión traducida al alemán del título anterior.

LEÓN FRÍAS, Isaac (1981): "Pérou". En: Hennebelle, Guy/ Gumucio-Dagrón, Alfonso (dir.): *Les cinémas de l'Amérique latine*. Paris: Nouvelles Editions Pierre Lherminier, pp. 423-438. [Film-enz III 2]

Versión actualizada en francés de la historia del cine peruano del mismo autor, publicada por primera vez en la revista peruana *Hablemos de cine* en 1970 (volumen 50-51). El anexo presenta un enlistado cronológico de largometrajes y cortometrajes desde 1927 hasta 1977.

LEÓN FRÍAS, Isaac (1996): "Peru". En: Barnard, Timothy/ Rist, Peter (eds.): *South American Cinema. A Critical Filmography 1915-1994*. New York/ London: Garland Publishing, pp. 275-291. [Film-filmogr. III 3]

Artículo que nos proporciona una sinopsis de selectas películas peruanas así como comentarios acerca de las mismas. Cuatro de ellas han sido exhibidas durante el período de 1927 a 1970, mientras que seis son de la época más reciente (*Los perros hambrientos*, *Tupac Amaru*, *La ciudad y los perros*, *Gregorio*, *La boca del lobo*, *Alias "La Gringa"*).

LEÓN FRÍAS, Isaac (1997): "A paso de cojo". En: *La gran ilusión* 7, pp. 98-99. [Z/ 8147]

Comentario acerca del cine peruano en torno al primer concurso de cortometrajes y largometrajes organizado por el Consejo Nacional de Cinematografía (CONACINE).

LEÓN FRÍAS, Isaac (1997): "Cine peruano: Presiones, carencias y aciertos. En torno a los concursos de Conacine". En: *La gran ilusión* 8, pp. 125-126. [Z/ 8147]

Como indica el título, se trata de un breve comentario crítico acerca de los concursos de cortometraje de 1996 y 1997 que se realizaron en aplicación de la Ley de Cine 26370.

LEÓN FRÍAS, Isaac (1999): "Cine peruano. A cuentagotas". En: *La gran ilusión* 11, pp. 108-109. [Z/ 8147]

Breve evaluación de la situación de la producción de cine peruano en 1999, que según la opinión del autor va "acuentagotas" (p. 108). Nombra los largometrajes que se han estrenado, los que se están rodando y los que están proyectados, poniendo en evidencia la falta de fondos para los concursos prometidos por la ley de cine.

LEÓN FRÍAS, Isaac (1999): "Sobrevivir: El desafío del cine peruano". En: *La gran ilusión* 10, pp. 101-102. [Z/ 8147]

Aporte crítico acerca de la situación del cine peruano en 1998, comentando brevemente nuevas películas para finalmente concluir en que "todo indica que seguirá la tónica de una pequeña producción que sigue pugnando por sobrevivir" (p. 102).

MIDDENTS, Jeffrey (2009): *Writing National Cinema. Film Journals and Film Culture in Peru*. Lebanon: Dartmouth College Press, 275 p. [A 10/ 15230]

Primer análisis monográfico en inglés sobre la cultura cinematográfica en el Perú. En él se traza el desenvolvimiento de la revista peruana de cine *Hablemos de cine*, junto con la historia del cine peruano. De esta manera se examina la importancia de la crítica del cine para la formación de un cine nacional. El primer capítulo expone la historia del cine en el Perú desde sus comienzos y está basada en la obra *100 años de cine en el Perú* de Ricardo Bedoya.

PERLA ANAYA, José (1993): "El cine y su derecho. El rol de lo legal en el nacimiento de una cinematografía". En: *La gran ilusión* 1, pp. 84-93. [Z/ 8147]

Artículo que muestra el desarrollo del cine nacional desde un enfoque legislativo desde 1879 hasta 1993 (abordando sobre todo el decreto ley de 1973). La introducción funciona como reflexión sobre la historia de la cinematografía moderna (europea y peruana).

PERLA ANAYA, José (1996): "Los derechos del autor cinematográfico en la nueva legislación peruana". En: *La gran ilusión* 6, pp. 83-88. [Z/ 8147]

Descripción de la nueva Ley de Derechos de Autor de 1996.

POLLAROLO, Giovanna (1994): “Apuntes sobre el cine y la novela en el Perú”. En: *La gran ilusión* 2, pp. 63-69. [Z/ 8147]

El artículo es un análisis de los efectos recíprocos entre la narrativa y el cine peruano, refiriéndose a adaptaciones de novelas llevadas al cine peruano así como obras literarias peruanas que retoman recursos característicos del cine.

PROTZEL, Javier (2003): “El cortometraje: explorando su aceptación”. En: *La gran ilusión* 13, pp. 75-83. [Z/ 8147]

El autor presenta los resultados de la investigación a base de encuestas sobre la aceptación del cortometraje peruano por el público y analiza las indeseadas consecuencias. Explora el efecto del subsidio ofrecido por el gobierno a los cineastas hasta 1992 así como el de su supresión (por ejemplo el cambio de criterios de calificación de la COPROCI).

PROTZEL, Javier (2009): “Notas sobre el cine peruano”. En: *Imaginario sociales e imaginarios cinematográficos*. Lima: Fondo Editorial Universidad de Lima, pp. 205-325. [Z/ 8147]

Estas notas sobre el cine peruano están divididas en dos partes; una, en la que el autor se propone “reflexionar sobre el lugar históricamente ocupado por el cine con respecto al proceso de construcción de las nacionales del Occidente moderno” (p. 209) para seguir analizando el espectáculo cinematográfico como una práctica simbólica en la que se pone en evidencia la discontinuidad de la historia cultural peruana. En la segunda parte comenta una serie de películas peruanas desde los años 60 hasta la primera década del siglo XXI, agrupándolas en cinco secciones.

SCHUMANN, Peter (1982): “Peru”. En: Freunde der deutschen Kinemathek (ed.): *Handbuch des lateinamerikanischen Films*. Frankfurt a.M.: Vervuert, pp. 98-102. [Film-enz III 1]

Breve visión general en alemán de la historia del cine peruano desde sus comienzos hasta la década de los 80. El autor se basa principalmente en la historia del cine peruano de Isaac León Frías, que fue originalmente publicada en la revista peruana *Hablemos de cine* en 1970.

VIVAS SABROSO, Fernando (1997): “Se quedaron cortos. La yunza de los viejos cortos y los nuevos directores”. En: *La gran ilusión* 8, pp. 127-132. [Z/ 8147]

El artículo comienza describiendo la situación del mercado de cortometrajes antes de que se suprimiera la exhibición obligatoria (“Nuestros cineastas se (mal)acostumbraron a producir cortos con cálculos de costo-beneficio”, p. 127). El autor además critica el sistema de concursos que se implementó posteriormente y luego analiza algunos cortometrajes hechos por peruanos en el extranjero.

WIENER, Christian (1995): “El cine peruano en los noventa: la historia sin fin”. En: *La gran ilusión* 5, pp. 96-103. [Z/ 8147]

Aporte que trata de delinear las razones del moderado éxito del cine peruano en el transcurso de los últimos años (hasta 1995). El autor se propone analizar los cambios del mercado cinematográfico y del gusto del público en los años 90, recurriendo a la Ley de Cine de 1972. El artículo concluye con la consideración de cómo podría ser el futuro del cine nacional: “De lo que se trata más bien es de apostar a una producción nacional y continental con lenguaje propio y valor universal” (p. 77).

WIENER, Christian (1997): “Disparen sobre el jurado: Los bemoles de la ley 26370”. En: *La gran ilusión* 7, pp. 100-103. [Z/ 8147]

Comentario crítico acerca del decreto ley 19327 y la nueva ley 26370.

WIENER, Christian (1997): “El cine peruano en los noventa”. En: *Cinémais* 4, pp. 65-78. [Z/ 9131]

Reimpresión del artículo de Christian Wiener, publicado por primera vez en 1995 en la revista de cine *La gran ilusión* 5 (pp. 96-103, véase arriba).

WIENER, Christian (1999): “El asunto de los premios. Pequeño debate”. En: *La gran ilusión* 10, p. 103. [Z/ 8147]

Aporte que responde al artículo “Se quedaron cortos” de Fernando Vivas Sabroso (en: *La gran ilusión* 8, pp. 127-132, véase arriba), que, según el autor, “contiene más de una inexactitud que no se debe quedar en el aire si se quiere discutir este tema con seriedad” (p. 103). Se refiere a los siguientes puntos: la decisión de convocar un concurso de cortometrajes, la participación de los cortos del régimen anterior, la llamada bolsa común (yunza) y en cuarto lugar la dificultosa situación de los cineastas nacionales de construirse un público.

2.2 Reseñas cinematográficas

BEDOYA, Ricardo (1996): “Las tumbas removidas. Bajo la piel”. En: *La gran ilusión* 6, pp. 110-113. (Reseña de *Bajo la piel* de Francisco Lombardi) [Z/ 8147]

BEDOYA, Ricardo (1997): “Las tumbas removidas”. En: *Cinémais* 4, pp. 85-90. (Reseña de *Bajo la piel* de Francisco Lombardi, originalmente publicada en *La gran ilusión* 6) [Z/ 9131]

BEDOYA, Ricardo (1999): “Caleta extraviada. La carnada”. En: *La gran ilusión* 11, pp. 122-124. (Reseña de *La carnada* de Marianne Eyde) [Z/ 8147]

BUSTAMANTE, Emilio (1998): “¿Ligera o fallida?: No se lo digas a nadie”. En: *La gran ilusión* 9, pp. 131-137. (Reseña de *No se lo digas a Nadie* de Francisco Lombardi) [Z/ 8147]

BUSTAMANTE, Emilio (2000): “Derrotados por el destino: Ciudad de M de Felipe Degregori”. En: *La gran ilusión* 12, pp. 102-106. (Reseña de *Ciudad de M* de Felipe Degregori) [Z/ 8147]

- BUSTAMANTE, Emilio (2003): "Viaje al infierno. Bala perdida. A favor". En: *La gran ilusión* 13, pp. 69-71. (Reseña de *Bala Perdida* de Aldo Salvini) [Z/ 8147]
- CABREJO, José Carlos (2003): "Sexo y acción. Django, la otra cara". En: *La gran ilusión* 13, pp. 74-75. (Reseña de *Django, la otra cara* de Ricardo Velásquez) [Z/ 8147]
- CABREJO, José Carlos (2003): "Maestro del cine trash. Mi crimen al desnudo". En: *La gran ilusión* 13, pp. 83-84. (Reseña de *Mi Crimen al Desnudo* de Leonidas Zegarra) [Z/ 8147]
- CABREJO, José Carlos (2003): "Historias grises. Ojos que no ven. A favor". En: *La gran ilusión* 13, pp. 86-87. (Reseña de *Ojos que no ven* de Francisco Lombardi) [Z/ 8147]
- CÁRDENAS, Federico de (1993): "La muerte en directo. Reportaje a la muerte". En: *La gran ilusión* 1, pp. 110-113. (Reseña de *Reportaje a la Muerte* de Danny Gavidia) [Z/ 8147]
- CÁRDENAS, Federico de (1996): "El camino fallido a la utopía: Asia, el culo del mundo". En: *La gran ilusión* 6, pp. 107-109. (Reseña de *Asia, el culo del mundo* de Juan Torrico) [Z/ 8147]
- CÁRDENAS, Federico de (1997): "Demasiados desencuentros. Anda, corre, vuela...". En: *Cinemais* 4, pp. 79-84. [Z/ 9131] Publicado originalmente en 1996 en *La gran ilusión* 5, pp. 93-95. (Reseña de *Anda, corre, vuela...* de Augusto Tamayo) [Z/ 8147]
- CONTRERAS, Oscar (2003): "Historia carnal. El bien esquivo. A favor". En: *La gran ilusión* 13, pp. 57-58. (Reseña de *El bien esquivo* de Augusto Tamayo) [Z/ 8147]
- CONTRERAS, Oscar (2003): "El enigma de otro mundo. El forastero. En contra". En: *La gran ilusión* 13, pp. 81-82. (Reseña de *El forastero* de Federico García Hurtado) [Z/ 8147]
- COTLER, Andrés (1994): "El cine peruano y Sendero Luminoso: La vida es una sola". En: *La gran ilusión* 2, pp. 98-102. (Reseña de *La vida es una sola* de Marianne Eyde) [Z/ 8147]
- DELGADO, Mónica (2003): "Sobre lumbago y otros males vertebrales. La espalda del mundo". En: *La gran ilusión* 13, pp. 11-12. (Reseña de *La espalda del mundo* de Javier Corcuera) [Z/ 8147]
- DELGADO, Mónica (2003): "Paráfrasis de la muerte. El bien esquivo. En contra". En: *La gran ilusión* 13, pp. 59-60. (Reseña de *El bien esquivo* de Augusto Tamayo) [Z/ 8147]
- DELGADO, Mónica (2003): "Asesinen a Cúpido. Muerto de amor". En: *La gran ilusión* 13, pp. 76-77. (Reseña de *Muerto de amor* de Edgardo Guerra) [Z/ 8147]
- GUTIÉRREZ, Mario/ VARGAS, Carmen Rosa (2003): "Un forastero... poscolonial. El forastero. A favor". En: *La gran ilusión* 13, pp. 78-80. (Reseña de *El forastero* de Federico García Hurtado) [Z/ 8147]
- LEÓN FRÍAS, Isaac (1993): "Una jornada particular. Todos somos estrellas". En: *La gran ilusión* 1, pp. 107-109. (Reseña de *Todos somos estrellas* de Luis Degregori) [Z/ 8147]
- LEÓN FRÍAS, Isaac (1999): "Pálido ardor. Pantaleón y las visitadoras". En: *La gran ilusión* 11, pp. 119-121. (Reseña de *Pantaleón y las visitadoras* de Francisco Lombardi) [Z/ 8147]
- LEÓN FRÍAS, Isaac (2000): "Laboriosa atmósfera. A la medianoche y media de Marité Ugaz y Mariana Rondón". En: *La gran ilusión* 12, p. 107. (Reseña de *A la medianoche y media* de Marité Ugaz y Mariana Rondón) [Z/ 8147]
- LEÓN FRÍAS, Isaac (2000): "Lección primaria. La yunta brava de Federico García (1999)". En: *La gran ilusión* 12, pp. 110-111. (Reseña de *La yunta brava* de Federico García) [Z/ 8147]
- RIVERO, Miguel (2000): "La sangre fría: Tinta roja de Francisco Lombardi". En: *La gran ilusión* 12, pp. 108-109. (Reseña de *Tinta roja* de Francisco Lombardi) [Z/ 8147]
- RIVERO, Miguel (2003): "Malas punterías. Bala perdida. En contra". En: *La gran ilusión* 13, pp. 72-73. (Reseña de *Bala perdida* de Aldo Salvini) [Z/ 8147]
- TSANG, José (2003): "El peor Lombardi. Ojos que no ven. En contra". En: *La gran ilusión* 13, pp. 88-90. (Reseña de *Ojos que no ven* de Francisco Lombardi) [Z/ 8147]
- VIVAS SABROSO, Fernando (1994): "Sin razón y sin fe: Sin compasión". En: *La gran ilusión* 2, pp. 86-89. (Reseña de *Sin compasión* de Francisco Lombardi) [Z/ 8147]
- WIENER, Christian (1999): "Una Moyano demasiado lejos: Coraje". En: *La gran ilusión* 10, pp. 105-107. (Reseña de *Coraje* de Alberto Durant) [Z/ 8147]

3. Filmografía selecta: el cine peruano desde 1972

Año	Título	Dirección	País de producción	Duración	Categoría	Clasificación
1972	<i>Cholo</i>	Bernardo Batieviski	Perú		ficción	
1972	<i>Por las tierras de Túpac Amaru (El Perú de hoy)</i>	Vladden Proskin	Perú, URSS	68 min	documental	
1972	<i>Nino/ Las cosas simples de la vida</i>	Federico Curiel	Perú, Argentina	115 min	ficción	
1972	<i>Dos caminos</i>	Salvador Akoskin	Perú		ficción	
1973	<i>El cementerio de los elefantes</i>	Armando Robles Godoy	Perú	17 min	ficción	
1973	<i>Espejismo</i>	Armando Robles Godoy	Perú	84 min	ficción	
1973	<i>Los nuevos</i>	Paul Delfín	Perú	largometraje	ficción	
1973	<i>Runan Caycu</i>	Nora de Izcue	Perú	38 min	documental	
1973	<i>Vía satélite en vivo y en directo</i>	Armando Robles Godoy		cortometraje	ficción	
1974	<i>Agua salada</i>	Arturo Sinclair		12 min	ficción	
1974	<i>Allpa'kallpa, la fuerza de la tierra</i>	Bernardo Arias	Perú	95 min	ficción	
1974	<i>Danzantes de tijeras</i>	Manuel Chambi, Jorge Vignati		10 min	documental	
1974	<i>De la recolección a la agricultura</i>	Manuel Chambi		cortometraje	documental	
1974	<i>Eguren y barranco</i>	Arturo Sinclair		cortometraje	ficción	
1974	<i>El cargador</i>	Luis Figueroa	Perú	8 min	documental	
1974	<i>El inquisidor/ El fuego del pecado/ El inquisidor de Lima</i>	Bernardo Arias	Perú, Argentina	90 min	ficción	
1974	<i>El tul</i>	Arturo Sinclair		cortometraje	ficción	
1974	<i>El visitante</i>	Arturo Sinclair	Perú	9 min	ficción	
1974	<i>Estación de amor</i>	Oscar Kantor	Argentina, Perú	95 min	ficción	
1974	<i>Guitarra sin cuerdas</i>	Nora de Izcue	Perú	13 min	documental	
1974	<i>Informe sobre los Shipibos</i>	Francisco José Lombardi	Perú	cortometraje	documental	
1974	<i>Jay</i>	Arturo Sinclair		cortometraje	ficción	
1974	<i>La basura</i>	Manuel Chambi		cortometraje	documental	
1974	<i>La parada</i>	Christine y Kurt Rosenthal		cortometraje [¿?]		
1974	<i>Made in USA</i>	Christine y Kurt Rosenthal		cortometraje [¿?]		
1974	<i>Mantaro, fenómeno imprevisible</i>	Manuel Chambi		cortometraje	documental	
1974	<i>Paz en la tierra</i>	Armando Robles Godoy		cortometraje	ficción	

Año	Título	Dirección	País de producción	Duración	Categoría	Clasificación
1974	<i>Sísifo</i>	Arturo Sinclair		cortometraje	ficción	
1974	<i>Teatro de la calle</i>	Lauro Escorel, Chiara Varese, Jorge Reyes	Perú	cortometraje	documental	
1974	<i>Una película sobre Javier Heraud</i>	Carlos Ferrand, Raul Gallegos, Marcela Robles, Pedro Neyra				
1974	<i>Visión de Eguren</i>	Francisco José Lombardi	Perú	cortometraje		
1975	<i>Al otro lado de la luz</i>	Francisco José Lombardi	Perú	cortometraje	documental	
1975	<i>Baila negro</i>	Mario Pozzi Scot		cortometraje	documental	
1975	<i>Bombón coronado campeón</i>	Nelson García Miranda		cortometraje	documental	
1975	<i>El reino de los Mochicas</i>	Luis Figueroa	Perú	23 min	documental	
1975	<i>La chueca</i>	Manuel Chambi		cortometraje	documental	
1975	<i>Pantaleón y las visitadoras</i>	José María Gutiérrez Santos, Mario Vargas Llosa	República Dominicana	largometraje	ficción	
1975	<i>Presbitero Maestro</i>	Augusto Tamayo San Román		cortometraje	documental, ficción	
1975	<i>Ritual de las flores</i>	Francisco José Lombardi			documental	
1975	<i>Un mulato llamado Martín/ La vida de san Martín de Porres</i>	Tito Davison	México, Perú	94 min	ficción	
1975	<i>Voces del Señor</i>	Mario Tejada, Alejandro Legaspi, Mario Jacob		cortometraje	documental	
1976	<i>El arte fotográfico de Martín Chambi</i>	José Carlos Huayhuaca del Pino		cortometraje [¿?]	documental	
1976	<i>En la orilla</i>	Jorge Suárez	Perú	9 min	documental	
1976	<i>Kanchacc ñawi (Luz en tus ojos)</i>	Francisco José Lombardi	Perú	cortometraje		
1976	<i>Pentatlón</i>	José Carlos Huayhuaca del Pino		cortometraje		
1976	<i>Tiempo de espera</i>	Francisco José Lombardi	Perú	cortometraje	documental	
1976	<i>Expropiación</i>	Mario Robles Godoy	Perú, Venezuela	98 min		
1977	<i>Daniel A. Carrión</i>	Francisco “Pancho” Adrianzén, Luis Felipe Degregori		cortometraje		
1977	<i>El guardián de la puerta</i>	Arturo Sinclair		cortometraje	ficción	
1977	<i>Escenas de la infancia</i>	José Carlos Huayhuaca del Pino		cortometraje		
1977	<i>Hombres y guantes</i>	Francisco José Lombardi	Perú	cortometraje	documental	

Año	Título	Dirección	País de producción	Duración	Categoría	Clasificación
1977	<i>Kuntur Wachana (donde nacen los cóndores)</i>	Federico Carcía Hurtado	Parú	90 min	documental	
1977	<i>La nave de los brujos</i>	Jorge Volkert	Perú	85 min	documental	
1977	<i>Los perros hambrientos</i>	Luis Figueroa	Perú	100 min	ficción	
1977	<i>Mi dulce amiga</i>	Mario Acha		cortometraje	documental, ficción	
1977	<i>Muerte al amanecer</i>	Francisco José Lombardi	Perú, Venezuela	113 min	documental	
1977	<i>Nueva imagen de la mujer peruana</i>	José Carlos Huayhuaca del Pino		cortometraje		
1977	<i>Pláncton, santuario de la naturaleza</i>	Jorge Suárez		cortometraje	documental	
1977	<i>Te invito a jugar</i>	Nora de Izcue	Perú	cortometraje	documental	
1977	<i>Viejos jilgueros</i>	Emilio Moscoso Manrique	Perú	cortometraje	documental	
1977	<i>A un viejo poeta en el Perú</i>	Alberto “Chicho” Durant	Perú	cortometraje		
1977	<i>Chiaraje, batalla ritual, los hijos de Tupac Amaru</i>	Luis Figueroa	Perú	95 min	documental	
1978	<i>Biblioteca nacional</i>	José Antonio Portugal		cortometraje	documental	
1978	<i>Canción al Viejo Fisga que acecha en los lagos Amazónicos</i>	Nora de Izcue	Perú	10 min	documental	
1978	<i>Cuentos inmorales</i>	José Carlos Huayhuaca del Pino (episodio <i>Intriga familiar</i>), Augusto Tamayo San Román (episodio <i>Mercedotécnica o Las desventuras de Mercurio</i>), José Luis Flores Guerra (episodio <i>El Príncipe</i>), Francisco Lombardi (episodio <i>Los Amigos</i>)	Perú	largometraje		
1978	<i>El baile de los negritos</i>	Christine y Kurt Rosenthal	Países Bajos	23 min		
1978	<i>El Juancito</i>	Nora de Izcue	Perú	cortometraje	ficción	
1978	<i>Gallos y galleros</i>	Alberto “Chicho” Durant		cortometraje		
1978	<i>La última imagen</i>	Alberto “Chicho” Durant		cortometraje		
1978	<i>Las lomas</i>	Jorge Suárez			documental	
1978	<i>Rotativa</i>	José Antonio Portugal		cortometraje	documental	
1979	<i>Crónica de dos mundos</i>	José Antonio Portugal		22 min	documental	
1979	<i>El puente de Ichu</i>	Christine y Kurt Rosenthal	Alemania	45 min	documental	

Año	Título	Dirección	País de producción	Duración	Categoría	Clasificación
1979	<i>Los constructores</i>	José Carlos Huayhuaca del Pino		cortometraje		
1979	<i>Mana Allpayok – Ayllu sin tierra</i>	Marta Esteban	Perú	22 min		
1979	<i>Paco Yunque</i>	Alberto “Chicho” Durant	Perú	11 min		
1980	<i>Abisa a los compañeros</i>	Luis Felipe Degregori	Perú	97 min	ficción	
1980	<i>Aventuras prohibidas</i>	Augusto Tamayo San Román (episodio <i>Strip</i>), José Carlos Huayhuaca (episodio <i>Historia de Fiorella y el Hombre Araña</i>), Luis Llosa (episodio <i>Doble Juego</i>)				
1980	<i>Calles de la noche</i>	Augusto Tamayo San Román		cortometraje		
1980	<i>Flora de Machu Picchu</i>	Jorge Suárez			documental	
1980	<i>La piel de la tierra</i>	Jorge Suárez			documental	
1980	<i>Laulico</i>	Federico García Hurtado	Perú	80 min	ficción	
1980	<i>Manos pequeñas</i>	Edgardo “Cartucho” Guerra Jave		cortometraje		
1980	<i>Mucho café por un machete</i>	Christine y Kurt Rosenthal	Países Bajos	23 min	documental	
1980	<i>Muerte de un magnate</i>	Francisco José Lombardi	Perú	110 min	documental	
1980	<i>Rosa cariño</i>	José Antonio Portugal		cortometraje		
1980	<i>Casire</i>	Marianne Eyde		60 min	documental	
1981	<i>Desnudo griego versus peruano calato</i>	Nelson García Miranda				
1981	<i>El caso Huayanay: testimonio de parte</i>	Federico García Hurtado	Perú	86 min	ficción	
1981	<i>La fiebre del oro en Madre de Díos</i>	Christine y Kurt Rosenthal	Alemania	43 min	documental	
1981	<i>La rebelión de las tapadas</i>	Nelson García Miranda				
1981	<i>Las pirañas</i>	Nora de Izcue	Perú	10 min	documental	
1981	<i>Ojos de perro</i>	Alberto “Chicho” Durant	Perú, Cuba, México	90 min		
1981	<i>Una raya más al tigre</i>	Oscar Kantor (episodio <i>Casa Pen-sión</i>), Kurt y Christine Rosenthal (episodio <i>Chaparro Siempre Paga</i>), Francisco Salomón (episodio <i>Sábado Chico</i>)	Perú	largometraje	ficción	
1982	<i>Callejón oscuro</i>	Francisco José Lombardi		cortometraje		
1982	<i>Coca no es cocaína</i>	Christine y Kurt Rosenthal	Alemania	45 min	documental	

Año	Título	Dirección	País de producción	Duración	Categoría	Clasificación
1982	<i>Danza moderna</i>	José Carlos Huayhuaca del Pino		cortometraje		
1982	<i>El Angolo</i>	Jorge Suárez			documental	
1982	<i>El chicle</i>	Nelson García Miranda		cortometraje	animacion	
1982	<i>El último show</i>	José Carlos Huayhuaca del Pino				
1982	<i>Lamas, tradición y cambio</i>	Jorge Suárez		cortometraje	documental	
1982	<i>María del desierto</i>	Gianfranco Annichini		cortometraje		
1982	<i>Melgar, el poeta insurgente</i>	Federico García Hurtado	Cuba, Perú	114 min	ficción	
1982	<i>Un artista del trapecio</i>	Augusto Tamayo San Román		cortometraje		
1983	<i>Almirante Jonás</i>	Gianfranco Annichini		cortometraje		
1983	<i>Alpaqueros de Chimboya</i>	Marianne Eyde		30 min	documental	
1983	<i>Chica pa' todo el mundo</i>	Edgardo "Cartucho" Guerra Jave		cortometraje	documental	
1983	<i>Compre antes que se acabe (Se acabó el curro)</i>	Carlos Galettini	Perú, Argentina	85 min	ficción	
1983	<i>El cine de cada día</i>	Francisco "Pancho" Adrianzén				
1983	<i>El daño</i>	Albert o "Chicho" Durant				
1983	<i>El famoso bandolero</i>	Alberto "Chicho" Durant	Perú	15 min	documental	
1983	<i>El juego de la vida</i>	José Carlos Huayhuaca del Pino		cortometraje		
1983	<i>El viento del Ayahuasca</i>	Nora de Izcue	Perú	85 min	ficción	
1983	<i>Festejo</i>	José Carlos Huayhuaca del Pino				
1983	<i>Hombre solo</i>	Gianfranco Annichini	Perú	11 min	documental	
1983	<i>Hombres de viento</i>	José Antonio Portugal		13 min		
1983	<i>La familia Orozco</i>	Jorge Reyes	Perú	120 min	ficción	
1983	<i>Maruja en el infierno</i>	Francisco José Lombardi	Perú	98 min	ficción	DVD 2012 / 23
1983	<i>Radio Belén</i>	Gianfranco Annichini	Perú	11 min	documental	
1983	<i>Tierra de alfareros</i>	Jorge Suárez		11 min	documental	
1983	<i>Un clarín en la noche</i>	José Luis Rouillon	Perú	64 min		
1983	<i>Brigada blanca</i>	Joseph "Jeff" Mussó	Perú	85 min		
1984	<i>Arte y restauración</i>	José Antonio Portugal		cortometraje	documental	
1984	<i>Ceramistas del Alto Piura</i>	Jorge Suárez				
1984	<i>En la tierra de los Awuajunti</i>	Alberto "Chicho" Durant	Perú, Cuba	18 min	documental	

Año	Título	Dirección	País de producción	Duración	Categoría	Clasificación
1984	<i>Tupac Amaru</i>	Federico García Hurtado	Peru, Cuba	95 min	ficción	
1984	<i>El sol de los muertos</i>	Joseph “Jeff” Mussó	Perú	90 min		
1985	<i>El enigma de la pantalla</i>	José Carlos Huayhuaca del Pino		cortometraje		
1985	<i>Fuga en faldas</i>	Nelson García Miranda				
1985	<i>Gregorio</i>	Fernando Espinoza, Stefan Kaspar, Alejandro Legaspi Etchechury	Perú	85 min	ficción	DVD 2011 / 439
1985	<i>La ciudad y los perros</i>	Francisco José Lombardi	Perú	144 min	ficción	DVD 2012 / 16; VD 06 / 65
1985	<i>Las madres</i>	Christine y Kurt Rosenthal	Alemania	33 min	documental	
1985	<i>Los 7 pecados capitales... y mucho más</i>	Carlos Barrios Porras	Perú	80 min	ficción	
1985	<i>Un otorongo en Lima</i>	Edgardo “Cartucho” Guerra Jave		cortometraje		
1985	<i>Caminos de liberación</i>	Alejandro Legaspi Etchechury, Susana Pastor	Perú	20 min	documental	
1986	<i>Dilema de las selvas tropicales</i>	Jorge Suárez			documental	
1986	<i>Embriones marinos</i>	Jorge Suárez			documental	
1986	<i>Los Shapis en el mundo de los pobres</i>	Juan Carlos Torrico	Perú	80 min	ficción	
1986	<i>Malabrigo</i>	Alberto “Chicho” Durant	Perú, Cuba, Alemania, Inglaterra	84 min	ficción	
1986	<i>Plantas altoandinas</i>	Jorge Suárez			documental	
1986	<i>Profesión: Detective</i>	José Carlos Huayhuaca del Pino	Perú	90 min		
1986	<i>Qosco</i>	Fausto Espinoza Farfán	Perú, Cuba	24 min	documental	
1986	<i>Yawar Fiesta (Fiesta de sangre)</i>	Luis Figueroa, César Pérez	Perú	100 min	ficción	
1987	<i>Bosques de Amotape</i>	Jorge Suárez			documental	
1987	<i>Cochinilla del carmín</i>	Jorge Suárez			documental	
1987	<i>El llanto de la luna</i>	Aldo Salvini	Perú	cortometraje	ficción	
1987	<i>El rey</i>	Juan Carlos Torrico	Perú	105 min	ficción	
1987	<i>El socio de Dios</i>	Federico García Hurtado, Roger Rumrill	Perú, Cuba	129 min	ficción	
1987	<i>Fantasías</i>	Efraín Aguilar	Perú	78 min	ficción	
1987	<i>La fuga del chacal</i>	Augusto Tamayo San Román	Perú	largometraje	ficción	
1987	<i>La Imagen de su huella</i>	Francisco “Pancho” Adrianzén	Perú, Cuba	20 min	documental	

Año	Título	Dirección	País de producción	Duración	Categoría	Clasificación
1987	<i>Lima 451</i>	Rafael Zalvidea	Perú, Cuba	62 min		
1987	<i>Los ronderos</i>	Marianne Eyde	Perú	80 min	ficción	
1987	<i>Misión en los Andes (Hour of the assassin)</i>	Luis Llosa Urquidi	EE.UU., Perú	96 min	ficción	
1987	<i>Perú: cuando el mundo oscureció</i>	Gianfranco Annichini, José Carlos Huayhuaca		largometraje	documental	
1987	<i>Sonata soledad</i>	Armando Robles Godoy	Perú	90 min	ficción	
1987	<i>Una novia en Nueva York</i>	Gianfranco Annichini	Cuba, Perú	10 min	documental	
1988	<i>Cordero y Velarde</i>	Nelson García Miranda				
1988	<i>Juliana</i>	Fernando Espinoza, Alejandro Legaspi Etchechury	Perú, Alemania	90 min	ficción	DVD 2011 / 440
1988	<i>La boca del lobo</i>	Francisco José Lombardi	Perú, España	123 min	ficción	DVD 2012 / 15; VD-2002 / 88
1988	<i>Los que vencieron al viento</i>	José Antonio Portugal				
1988	<i>Luis Hernández: Impecable soledad</i>	Edgardo “Cartucho” Guerra Jave		cortometraje	documental	
1988	<i>Todas las sangres</i>	Michel Gómez	Perú, Francia, Bélgica	112 min	ficción	
1988	<i>Mujer aymara en Perú</i>	Bianca Casagrande	Perú	16 min	documental	
1989	<i>Ashánings del Cutivireni</i>	Jorge Suárez	EE.UU., Perú	10 min	documental	
1989	<i>Calles peligrosas (Crime zone)</i>	Luis Llosa Urquidi		92 min	ficción	
1989	<i>Canción para un cine cerrado</i>	Nelson García Miranda	Perú	cortometraje	documental	
1989	<i>Ciudad dorada</i>	Edgardo “Cartucho” Guerra Jave		mediometraje		
1989	<i>En el cerro empedrado</i>	Christine y Kurt Rosenthal		cortometraje [¿?]		
1989	<i>Interrupciones</i>	Edgardo “Cartucho” Guerra Jave		cortometraje		
1989	<i>La manzanita del diablo</i>	Federico García Hurtado	Perú, Cuba	90 min	ficción	
1989	<i>Te odio y te quiero</i>	Francisco “Pancho” Adrianzén		mediometraje	documental	
1989	<i>Crisanto el haitano</i>	Alejandro Legaspi Etchechury	Perú	10 min	documental	
1990	<i>Alta sociedad</i>	Javier García, Federico García, Carlos García Agraz	Perú	9 min	documental	
1990	<i>Caídos del cielo</i>	Francisco José Lombardi	Perú, España	123 min	ficción	DVD 2012 / 20
1990	<i>Carta a Bilitis</i>	Ángel Vargas Prada		cortometraje		

Año	Título	Dirección	País de producción	Duración	Categoría	Clasificación
1990	<i>Chabuca Granda... confidencias</i>	Martha Luna	Perú	61 min	documental	
1990	<i>Color de mujer</i>	Nora de Izcue	Perú, Cuba	26 min	documental	
1990	<i>Hecho a mano</i>	Juan Alejandro Ramírez				
1990	<i>Museos del mundo (Museo de Oro del Perú)</i>	Christine y Kurt Rosenthal	Alemania	30 min	documental	
1990	<i>Ni con Dios, ni con el diablo</i>	Nilo Pereira del Mar	Perú, Francia, Inglaterra	90 min	ficción	
1990	<i>To die standing</i>	Lois Morneau	EE.UU.	87 min	ficción	
1990	<i>Ultra warrior (Welcome to oblivion)</i>	Augusto Tamayo San Román, Kevin Tent	EE.UU., Perú	75 min	ficción	
1990	<i>Un tesoro para Flor del cielo</i>	Aldo Salvini	Perú	15 min	ficción	
1990	<i>Full fathom five</i>	Carl Franklin	Perú, EE.UU.	80 min	ficción	
1991	<i>Alias 'La Gringa'</i>	Alberto "Chicho" Durant	Perú, España, Reino Unido, Cuba	93 min	ficción	DVD 2012 / 13
1991	<i>El gran viaje del capitán Neptuno</i>	Aldo Salvini	Perú	15 min	ficción	
1991	<i>Fire on the Amazon</i>	Luis Llosa Urquidi	Perú, EE.UU.	83 min	ficción	
1991	<i>Jugando sobrevivir</i>	Judith Velez			documental	
1991	<i>Para vivir mañana: Enrique Verástegui</i>	Edgardo "Cartucho" Guerra Jave		cortometraje	documental	
1991	<i>Tercer intento</i>	Jorge Delgado	Perú	7 min 30 seg	ficción	
1991	<i>Antuca</i>	María Barea	Perú	75 min		
1991	<i>Furias</i>	Rosa María Álvarez Gil	Perú	10 min	ficción	
1991	<i>Para vivir mañana todavía</i>	Nora de Izcue	Perú	mediometraje	documental	
1991 [¿?]	<i>Al toque de queda</i>	Roberto Bonilla Herold		cortometraje		
1991 [¿?]	<i>La máscara</i>	Roberto Bonilla Herold		cortometraje		
1991 [¿?]	<i>Raquel</i>	Roberto Bonilla Herold	Perú	cortometraje		
1991 [¿?]	<i>Terceto</i>	Bárbara Woll	Perú	12 min		
1992	<i>Baño de mujeres</i>	Augusto Tamayo San Román	Perú	10 min		
1992	<i>Carta del apóstol SanJuaneco a la ciudad del mal</i>	Aldo Salvini	Perú	11 min	ficción	
1992	<i>El pecador de los siete mares</i>	Aldo Salvini	Perú	12 min	ficción	
1992	<i>El viaje de Pascual y Pedro</i>	Danny Gavidia	Perú	10 min		

Año	Título	Dirección	País de producción	Duración	Categoría	Clasificación
1992	<i>Encrucijada</i>	Bárbara Woll				
1992	<i>La ilusión de una niña</i>	Danny Gavidia	Perú	10 min	ficción	
1992	<i>La lengua de los zorros</i>	Federico García Hurtado	Perú, Cuba	90 min	ficción	
1992	<i>La misma carne, la misma sangre</i>	Aldo Salvini	Perú	11 min	ficción	
1992	<i>La vida es una sola</i>	Marianne Eyde	Perú	84 min	ficción	
1992	<i>Nunca más, lo juro</i>	Roberto Bonilla Herold	Perú	90 min	ficción	
1992	<i>Tu amor, mi amor</i>	Luis Barrios de la Puente	Perú	11 min	ficción	
1992	<i>Una noche con Ángela</i>	Luis Barrios de la Puente, Daniel Padilla	Perú	10 min		
1992	<i>Una pequeña mirada</i>	Danny Gavidia	Perú	10 min	documental, ficción	
1992	<i>Usco-ayar: Escuela de pintura ecológica en la selva</i>	Christine y Kurt Rosenthal		cortometraje [¿?]		
1992	<i>Amores desesperados</i>	Alfredo Aguilar	Perú	largometraje		
1992	<i>El aniversario</i>	Danny Gavidia	Perú	10 min	ficción	
1993	<i>800 leagues down the Amazon</i>	Luis Llosa Urquidi	Perú, EE.UU.	85 min	ficción	
1993	<i>Como en un sueño</i>	Enrique Moncloa	Perú	10 min 30 seg	ficción	
1993	<i>Crocante de chocolate</i>	Emilio Salomón	Perú	12 min	ficción	
1993	<i>Reportaje a la muerte</i>	Danny Gavidia	Perú, Cuba	95 min	ficción	DVD 2011 / 438
1993	<i>Todo y nada</i>	Juan Alejandro Ramírez		40 min	documental	
1993	<i>Todos somos estrellas</i>	Luis Felipe Degregori	Perú	90 min	ficción	
1993	<i>Anda corre, vuela...</i>	Augusto Tamayo San Román	Perú, Alemania	90 min	ficción	
1994	<i>El especialista</i>	Luis Llosa Urquidi	Perú, EE.UU.	110 min	ficción	
1994	<i>New crime city</i>	Jonathan Winfrey	Perú, EE.UU.	86 min	ficción	
1994	<i>Nicanor Jiménez, retablista</i>	Francisco "Pancho" Adrianzén		cortometraje	documental	
1994	<i>Sin compasión</i>	Francisco José Lombardi	Perú, México, Francia	127 min	ficción	DVD 2012 / 25
1994	<i>Watchers III</i>	Jeremy Stanford	Perú, EE.UU.	80 min	ficción	
1994	<i>Yo, el primero</i>	Ana Caridad Sánchez	Perú	11 min	documental	
1996	<i>Asia, el culo del mundo</i>	Juan Carlos Torrico	Perú	105 min	ficción	

Año	Título	Dirección	País de producción	Duración	Categoría	Clasificación
1995	<i>Corpus Christi en el Cusco</i>	Luis Figueroa	Perú	30 min	documental	DVD 2011 / 19 : 6
1995	<i>Rituales guerreros</i>	Luis Figueroa	Perú	40 min	documental	DVD 2011 / 19 : 9
1996	<i>Bajo la piel</i>	Francisco José Lombardi	España, Perú, Alemania	110 min	ficción	VD-2002 / 57; a VD-2002 / 57
1996	<i>La trampa</i>	Lisset Barcellos	Perú	13 min 30 seg		
1996	<i>Laberinto</i>	José Peláez		cortometraje		
1996	<i>Mamita candelaria</i>	Luis Figueroa	Perú	40 min	documental	DVD 2011 / 19 : 7
1996	<i>Me dicen Yovo</i>	Juan Alejandro Ramírez	Perú	35 min	documental	
1996	<i>Tiempo de crecer</i>	Joel Calero		cortometraje	documental	
1996	<i>En camino</i>	Rossana Díaz Costa	Perú	10 min	documental	
1996	<i>Kentishani & Chaavaja</i>	Aldo Salvini	Perú	27 min	ficción	
1996 [¿?]	<i>98 Thompson</i>	Álvaro Velarde de la Rosa	Perú	15 min		
1996 [¿?]	<i>Contra los bárbaros</i>	Juan Carlos Torrico	Perú	13 min		
1996 [¿?]	<i>Cotidiano</i>	Marité Ugás	Venezuela	12 min	ficción	
1996 [¿?]	<i>El ángel baja</i>	Alfredo Aguilar	Perú	9 min		
1996 [¿?]	<i>Enigma de santos</i>	Edgardo “Cartucho” Guerra Jave	Perú	12 min		
1996 [¿?]	<i>Facundo</i>	Fernando Gagliuffi	Perú	8 min	ficción	
1996 [¿?]	<i>Guamán Poma</i>	José Carlos Huayhuaca del Pino		largometraje		
1996 [¿?]	<i>La consulta</i>	Augusto Cabada	Perú	10 min	ficción	
1996 [¿?]	<i>Luna de almendra</i>	Rosa María Álvarez Gil	Perú	11 min		
1996 [¿?]	<i>Ritornello</i>	Bárbara Woll	Perú	6 min		
1997	<i>Anaconda</i>	Luis Llosa Urquidi	Perú, Brasil, EE.UU.	89 min	ficción	
1997	<i>Casa tomada (House taken over)</i>	José Peláez		cortometraje		
1997	<i>Espacios (Rooms)</i>	Javier Fuentes León	Perú, Alemania	19 min 55 seg	ficción	
1997	<i>La carnada</i>	Marianne Eyde	Perú	99 min	ficción	
1997	<i>La cuerda floja</i>	Fabrizio Aguilar Boschetti	Perú	17 min	ficción	
1997	<i>La muerta</i>	Fermín Tanguis Figueroa		23 min		

Año	Título	Dirección	País de producción	Duración	Categoría	Clasificación
1997	<i>Los milagros inútiles de Demeryat</i>	Aldo Salvini	Perú	28 min	ficción	
1997	<i>Sólo buenos amigos</i>	Josué Méndez Bisbal		cortometraje		
1997 [¿?]	<i>C. Lloyd. Un cuento de crimen y castigo</i>	Álvaro Velarde de la Rosa	Perú	17 min		
1997 [¿?]	<i>Cosas de la vida</i>	Francisco Salomón Álvarez		10 min		
1997 [¿?]	<i>Desde niño</i>	Humberto Saco	Perú	cortometraje		
1997 [¿?]	<i>Deseos de niño</i>	Humberto Saco		9 min		
1997 [¿?]	<i>Música para los dientes</i>	Ricardo Tenaud	Perú	11 min	documental	
1997 [¿?]	<i>Una escuela en el camino</i>	Santiago Shans	Perú	16 min		
1998	<i>Agüita de alumbre</i>	Mozis Villagarcía	Perú	20 min		
1998	<i>Coraje</i>	Alberto "Chicho" Durant	Perú, España	110 min	ficción	
1998	<i>Dreams Other Adagios</i>	Josué Méndez Bisbal		cortometraje		
1998	<i>El ascensor</i>	Valeria Ruiz	Perú	cortometraje		
1998	<i>El colchón</i>	Daniel Rodríguez "Ró"	Perú	12 min	ficción	
1998	<i>El paquete</i>	Omar Forero	Perú	22 min	ficción [¿?]	
1998	<i>Elena Izcue, la armonía silenciosa</i>	Nora de Izcue	Perú	27 min	documental	
1998	<i>Entre teros y violines</i>	Efraín Agüero Solórzano				
1998	<i>Fast love</i>	Edgardo "Cartucho" Guerra Jave	Perú	cortometraje		
1998	<i>Fast love</i>	Edgardo "Cartucho" Guerra Jave		cortometraje		
1998	<i>La maldición de Ochoa</i>	Baltazar Caravedo	Perú	cortometraje	ficción	
1998	<i>No se lo digas a nadie</i>	Francisco José Lombardi	Perú, España	111 min	ficción	DVD 2012 / 17; VD-2002 / 52
1998	<i>Roces</i>	Álvaro Velarde de la Rosa	Perú	10 min		
1998	<i>Sarita</i>	Judith Velez	Perú	35 min	documental	
1998	<i>Toro Pucllay</i>	Luis Figueroa	Perú	41 min	documental	DVD 2011 / 19 : 8
1998	<i>Triunfador</i>	Daniel Rodríguez "Ró"		13 min	ficción	
1998	<i>Travesía de extramares</i>	Rossana Díaz Costa	Perú	10 min	documental	
1998	<i>Una impecable soledad</i>	Rossana Díaz Costa	Perú	10 min	ficción	
1999	<i>Bella del tren</i>	Rossana Díaz Costa	Perú	10 min	ficción	
1999	<i>El verano próximo</i>	Joel Calero	Perú	15 min	ficción	

Año	Título	Dirección	País de producción	Duración	Categoría	Clasificación
1998 [¿?]	<i>Camino privado</i>	Rossella Bálsamo	Perú	cortometraje		
1998 [¿?]	<i>Desde dentro</i>	Milagros Lizárraga	Perú	cortometraje		
1998 [¿?]	<i>El final</i>	Augusto Cabada	Perú	10 min	ficción	
1998 [¿?]	<i>Momentos</i>	María Ruíz	Perú	cortometraje		
1998 [¿?]	<i>Señor de Pachacámac</i>	Delia Ackerman	Perú	cortometraje		
1998 [¿?]	<i>Tradiciones peruanas</i>	Alfredo Arana, Miguel Bernal, Jorge Montalvo	Perú	cortometraje		
1999	<i>A la medida</i>	Lisset Barcellos	EE.UU.	30 min		
1999	<i>La yunta brava</i>	Federico García Hurtado	Perú	96 min	ficción	
1999	<i>Muy lejos de aquí</i>	Juan Alejandro Ramírez	Perú, EE.UU.	40 min		
1999	<i>Pantaleón y las visitadoras</i>	Francisco José Lombardi	Perú, España	144 min	ficción	DVD 2008 / 521; DVD 2008 / 346; VD-2002 / 55
1999	<i>Parelisa</i>	Josué Méndez Bisbal		cortometraje		
2000	<i>A la media noche y media</i>	Marité Ugás, Mariana Rondón	Venezuela, Perú	90 min	ficción	
2000	<i>Ciudad de M</i>	Luis Felipe Degregori	Perú	102 min	ficción	DVD 2012 / 12
2000	<i>La espalda del mundo</i>	Javier Corcuera	Perú, España	89 min	documental	
2000	<i>La vida da vueltas</i>	Omar Forero	Perú [¿?]	19 min	ficción	
2000	<i>Metralleta</i>	Rafael Millán		10 min	ficción	
2000	<i>Muerto de amor</i>	Edgardo “Cartucho” Guerra Jave	Perú	largometraje		
2000	<i>Papapa</i>	Baltazar Caravedo	Perú	15 min	ficción	
2000	<i>The beauty myth (El mito de la belleza)</i>	Nathalia Delgado		cortometraje	ficción	
2000	<i>Tinta roja</i>	Francisco José Lombardi	Perú, España	121 min	ficción	
2000	<i>Una 45 para los gastos del mes / Una 45 para fin de mes</i>	Melina León	Perú	15 min	ficción	
2000 [¿?]	<i>Corazón de hojalata</i>	Fabrizio Aguilar Boschetti	Perú	largometraje	ficción	
2000 [¿?]	<i>El secuestro</i>	Francisco Salomón Álvarez	Perú	largometraje		
2000 [¿?]	<i>Triste</i>	Josué Méndez Bisbal	Perú	largometraje		
2001	<i>Bala perdida</i>	Aldo Salvini	Perú	105 min	ficción	
2001	<i>El abigeo</i>	Flaviano Quispe Chaiña	Perú	114 min	ficción	
2001	<i>El bien esquivo</i>	Augusto Tamayo San Román	Perú	130 min	ficción	DVD 2012 / 22

Año	Título	Dirección	País de producción	Duración	Categoría	Clasificación
2001	<i>Krisis</i>	Fermín Tanguis	Perú	19 min	ficción	
2001	<i>Los que no llegaron</i>	Haysen Percovich	Perú	15 min	ficción	
2001	<i>Mi crimen al desnudo</i>	Leonidas Zagarra Uceda			ficción	
2001	<i>Óleo azul</i>	Jose Luis Quispe	Perú	18 min	ficción	
2001	<i>Recuerda</i>	Engel y Martínez Villón	Perú	9 min 45 seg	ficción	
2001	<i>TQ-1992</i>	Eduardo Mendoza de Echave	Perú	48 min		
2001 [¿?]	<i>Alice</i>	Luis Quequezana	Perú	cortometraje		
2001 [¿?]	<i>Dulce Lena a entrado a cuarto</i>	Julio Olivera	Perú	cortometraje		
2001 [¿?]	<i>En el nombre de Dios</i>	Rolando Zavala	Perú	cortometraje		
2001 [¿?]	<i>La medicina del perdón</i>	Delia Ackerman, Alonso Río	Perú	cortometraje		
2002	<i>Ausencia</i>	Marianela Vega	Perú	43 min	documental	
2002	<i>Away</i>	Marianela Vega	Perú, EE.UU.	12 min	documental	
2002	<i>Detrás de la apariencia de las cosas están las cosas</i>	Efraín Agüero Solórzano				
2002	<i>D'jango, la otra cara</i>	Ricardo Velásquez	Perú, España	largometraje	ficción	
2002	<i>El forastero</i>	Federico García Hurtado	Perú, España	84 min	ficción	
2002	<i>El sonido de la Huaca</i>	Judith Velez	Perú	50 min	documental [¿?]	
2002	<i>Fundido a negro</i>	Gonzalo Otero Maguiña		11 min	ficción	
2002	<i>Jarjacha, demonio del incesto</i>	Melitón Eusebio	Perú		ficción	
2002	<i>Locked</i>	Rosario García-Montero	EE.UU.	8 min	ficción	
2002	<i>Mi cine de barrio</i>	Danny Céspedes Vargas	Perú	20 min	documental	
2002	<i>Mirada líquida</i>	Max Gamero	Perú	16 min		
2002	<i>Páramo</i>	Daniel Rodríguez "Ró"		17 min	ficción	
2002	<i>Muerto de amor</i>	Edgardo "Cartucho" Guerra Jave		largometraje		
2002	<i>500 mililitros de perfume</i>	Tatiana Ganoza Iparraguirre	Perú	5 min 17 seg	animación	
2002	<i>Choropampa, el precio del oro</i>	Ernesto Cabellos, Stephanie Boyd	Perú	75 min	documental	
2002 [¿?]	<i>Encuentros cercanos</i>	Danny Céspedes Vargas		5 min	ficción	
2003	<i>Archivo Courret. Un estorbo de cien mil dólares</i>	Álvaro Mejía Salvatierra	Perú	23 min	documental	
2003	<i>Confianza</i>	Daniel Rodríguez "Ró"	Perú	17 min		

Año	Título	Dirección	País de producción	Duración	Categoría	Clasificación
2003	<i>Conversación frente al mar</i>	Efraín Agüero Solórzano				
2003	<i>El destino no tiene favoritos</i>	Álvaro Velarde de la Rosa	Perú	88 min	ficción	
2003	<i>Imposible amor</i>	Armando Robles Godoy	Perú	largometraje	ficción	
2003	<i>La espera de Ryowa</i>	Raúl del Busto, Cynthia Inamine		36 min [¿?]	documental	
2003	<i>Ojos que no ven</i>	Francisco José Lombardi	Perú, España	149 min	ficción	
2003	<i>P.M. López</i>	Roberto Bonilla Herold	Perú	16 min	ficción	
2003	<i>Paloma de papel</i>	Fabrizio Aguilar Boschetti	Perú	90 min	ficción	
2003	<i>Polvo enamorado</i>	Luis Barrios de la Puente	Perú, España	107 min	ficción	
2003	<i>Un marciano llamado deseo</i>	Antonio Fortunio	Perú	80 min	ficción	
2003	<i>Las almas</i>	Joanna Lombardi Pollarolo		cortometraje		
2003	<i>Palpa y Guapido, El abrazo de la memoria</i>	Joel Calero	Perú	51 min	documental	
2003	<i>Sólo un cargador</i>	Juan Alejandro Ramírez	Perú	20 min	documental	
2003 [¿?]	<i>El beso</i>	Miguel Piedra		1 min 11 seg		
2003 [¿?]	<i>El recolector</i>	Haysen Percovich	Perú	18 min	ficción	
2003 [¿?]	<i>Sin piedad</i>	Illary Alencastre	Perú	5 min 30 seg		
2003 [¿?]	<i>Sin solución</i>	Danny Céspedes Vargas		3 min 30 seg		
2003 [¿?]	<i>Are you feeling lonely?</i>	Rosario García-Montero	EE.UU., Perú	14 min	ficción	
2004	<i>303</i>	Eduardo Mendoza de Echave	Perú	20 min	ficción	
2004	<i>¡Lima was!</i>	Alejandro Rossi Velasco	Perú	56 min	documental	
2004	<i>1, 2, 3... digan chiiis</i>	Rossana Alalú	Perú	22 min		
2004	<i>Aura</i>	Marco Melgar	Perú	7 min	ficción	
2004	<i>Bienvenidos al sexto grado</i>	Efraín Agüero Solórzano	Perú	6 min	documental	
2004	<i>Cineramas</i>	Julia Gamarra, Telmo Arévalo	Perú	10 min	ficción	
2004	<i>De Lima a Indianápolis hay un solo paso...y como el mío ninguno</i>	Miguel Morales		26 min		
2004	<i>Días de Santiago</i>	Josué Méndez Bisbal	Perú	83 min	ficción	DVD 2006 / 68
2004	<i>Distancia</i>	Marianela Vega	Perú	11 min	documental	
2004	<i>Doble juego/ Con game</i>	Alberto “Chicho” Durant	Perú, España, Cuba, Argentina	90 min	ficción	DVD 2011 / 235
2004	<i>El camino de mi destino</i>	Antonio Rodríguez, Gabriela Yepes	Perú	25 min	documental	

Año	Título	Dirección	País de producción	Duración	Categoría	Clasificación
2004	<i>El huerfanito</i>	Flaviano Quispe Chaiña	Perú	105 min	ficción	
2004	<i>El misterio de Kharisiri</i>	Henry Vallejo	Perú	122 min	ficción	
2004	<i>El viento de todas partes</i>	Nora de Izcue	Perú	99 min	documental	
2004	<i>Géminis</i>	Javier Fuentes León		cortometraje	ficción	
2004	<i>Information booth</i>	Rosario García-Montero	EE.UU.	4 min	ficción	
2004	<i>La huaca museo vivo</i>	Darwing Adrianzén Zapata	Perú	22 min	documental	
2004	<i>Porka vida</i>	Juan Carlos Torrico	España, Perú	largometraje		
2004	<i>Unseen (Sin ser visto)</i>	Valeria Ruiz		cortometraje		
2004	<i>A normal life</i>	Gabriela Yepes	EE.UU.	14 min	documental	
2004	<i>Coca mama</i>	Marianne Eyde	Perú	75 min	ficción	
2004	<i>En el mundo a cada rato</i>	Javier Corcuera	España	115 min	documental	
2004	<i>Estado del miedo</i>	Pamela Yates		largometraje	documental	
2004 [¿?]	<i>Anales de la medicina</i>	Beto Gutiérrez	Perú	cortometraje		
2004 [¿?]	<i>Bonny y el arte de amar</i>	Cady Abarca	Perú	cortometraje		
2004 [¿?]	<i>Borderline</i>	Gonzalo Otero Maguiña	Perú	cortometraje		
2004 [¿?]	<i>Casting</i>	Gerardo Ruíz Miñán	Perú	cortometraje		
2004 [¿?]	<i>Ciertos vacíos</i>	Humberto Saco	Perú	cortometraje		
2004 [¿?]	<i>Emergencia</i>	Raúl del Busto	Perú	11 min		
2004 [¿?]	<i>En la hora del silencio</i>	Max Gamero	Perú	cortometraje		
2004 [¿?]	<i>Esperanza</i>	Silvana Aguirre	Perú	16 min	ficción	
2004 [¿?]	<i>La visita</i>	Rocío Lladó	Perú	cortometraje		
2004 [¿?]	<i>Mejor mañana</i>	Frank Pérez-Garland	Perú	cortometraje		
2004 [¿?]	<i>No eres tú</i>	Frank Pérez-Garland	Perú	cortometraje		
2005	<i>Al son de mi familia</i>	Johanna Valdiviezo	Perú	15 min	documental	
2005	<i>Apu Oncoy: Una voz, un sueño en los Andes</i>	Victor Jesús Ñahui de La Cruz		20 min	documental	
2005	<i>Both</i>	Lisset Barcellos	EE.UU.	86 min	ficción	
2005	<i>Conversation</i>	Marianela Vega	EE.UU.	6 min	documental	
2005	<i>Cuando el cielo es azul</i>	Sandra Wiese	Perú	105 min	ficción	
2005	<i>Detrás del mar</i>	Raúl del Busto	Perú	95 min	ficción	

Año	Título	Dirección	País de producción	Duración	Categoría	Clasificación
2005	<i>El caudillo pardo</i>	Aldo Salvini	Perú	90 min	documental	
2005	<i>El diente de oro</i>	Daniel Rodríguez “Ró”		17 min	ficción	
2005	<i>Email a mamá</i>	Gerardo Ruíz Miñán	Perú	2 min	ficción	
2005	<i>La fiesta del chivo</i>	Luis Llosa Urquidi	España, Reino Unido, República Dominicana	132 min	ficción	DVD 2006 / 109; DVD 2006 / 109 a
2005	<i>La mujer de mi hermano</i>	Ricardo de Montreuil	Perú, EE.UU., España, Argentina	89 min	ficción	
2005	<i>Mañana te cuento</i>	Eduardo Mendoza de Echave	Perú	90 min	ficción	
2005	<i>Piratas en el Callao</i>	Eduardo Schuldt	Perú	78 min	animación	
2005	<i>Por mi cautivito</i>	Darwing Adrianzén Zapata	Perú	54 min	documental	
2005	<i>Sheila, artista de 360°</i>	Álvaro Sarmiento	Perú	14 min 30 seg	documental	
2005	<i>The booth</i>	Gabriela Yepes	EE.UU.	8 min	documental	
2005	<i>The end (El final)</i>	Valeria Ruiz		cortometraje		
2005	<i>Tinkuy</i>	Judith Velez	Japón	30 min	documental	
2005	<i>Un día sin sexo</i>	Frank Pérez-Garland	Perú	86 min	ficción	
2005	<i>Vilcabamba, la alegría de vivir</i>	Darwing Adrianzén Zapata	Perú	25 min	documental	
2005	<i>Yuyanapaq. Para recordar</i>	Alberto “Chicho” Durant	Perú	20 min	documental	
2005	<i>Boda andina</i>	Joel Calero	Perú	30 min	documental	
2005	<i>Centralizando esfuerzos por la descentralización en Anta</i>	Sada Kusunoki		9 min 55 seg	documental	
2005	<i>Invierno en Bagdad</i>	Javier Corcuera	España	80 min	documental	
2006	<i>A moment (Un momento)</i>	Valeria Ruiz	Reino Unido	5 min	documental, ficción	
2006	<i>Alguna tristeza</i>	Juan Alejandro Ramírez	Perú	41 min		
2006	<i>Baño de damas</i>	[¿?]		largometraje		
2006	<i>Chicha tu madre</i>	Gianfranco Quattrini	Peru, Argentina	96 min	ficción	DVD 2007 / 306
2006	<i>Ego</i>	Rossana Alalú		60 min	ficción	
2006	<i>King of London</i>	Valeria Ruiz		19 min 30 seg	ficción	
2006	<i>La prueba</i>	Judith Velez	Perú, Cuba, Argentina	100 min	ficción	

Año	Título	Dirección	País de producción	Duración	Categoría	Clasificación
2006	<i>Madeinusa</i>	Claudia Llosa	Perú, España	100 min		DVD 2007 / 185; DVD 2009 / 111
2006	<i>Mariposa negra</i>	Francisco José Lombardi	Perú, España	118 min	ficción	DVD 2009 / 158
2006	<i>Mirada interna</i>	Omar Forero	Perú	110 min	ficción	
2006	<i>Morir antes que esclavos vivir</i>	Victoria Chicon, Víctor Damian	Perú	cortometraje	documental	
2006	<i>Peloteros</i>	Coco Castillo	Perú	98 min	ficción	
2006	<i>Perfidia</i>	Rosario García-Montero	EE.UU.	4 min	ficción	
2006	<i>Shadow (Sombra)</i>	Valeria Ruiz		cortometraje		
2006	<i>Talk show</i>	Sandro Ventura Mantilla	Perú	107 min	ficción	
2006	<i>The light bulb</i>	Marianela Vega	EE.UU.	10 min 30 seg	ficción	
2006 [¿?]	<i>Mi pequeño</i>	Álvaro Velarde La Rosa	Perú	largometraje		
2007	<i>Cadena perpetua</i>	Darwing Adrianzén Zapata	Perú, EE.UU.	16 min	ficción	
2007	<i>Conversations II</i>	Marianela Vega			documental	
2007	<i>Ela</i>	Silvana Aguirre	Reino Unido	12 min	ficción	
2007	<i>La gran sangre: La película</i>	Jorge Carmona	Perú	100 min	ficción	
2007	<i>Memoria</i>	Darwing Adrianzén Zapata		54 min	documental	
2007	<i>Muero por Muriel</i>	Augusto Cabada	Perú	largometraje	ficción	
2007	<i>Peces de ciudad</i>	Luis Felipe Degregori	Perú	65 min	documental	
2007	<i>Sueños de América</i>	Danny Céspedes Vargas		cortometraje	ficción	
2007	<i>Sueños lejanos</i>	Alejandro Legaspi Etchechury	Perú	53 min	documental	DVD 2009 / 248
2007	<i>Taxista</i>	Enrica Pérez	Perú	21 min	ficción	
2007	<i>Una sombra al frente</i>	Augusto Tamayo San Román	Perú, Chile, Cuba	135 min	ficción	DVD 2012 / 19
2007	<i>Vivir es una obra maestra</i>	Gabriela Yepes	EE.UU.	26 min		
2007	<i>A Margarita Debayle</i>	Jasania Velázquez Núñez				
2007	<i>Lucanamarca</i>	Héctor Gálvez, Carlos Cárdenas	Perú	70 min	documental	
2007	<i>Navegante</i>	Jasania Velázquez Núñez	Perú	2 min		
2007	<i>Tambogrande: mangos, muerte, minería</i>	Ernesto Cabellos, Stephanie Boyd	Perú	85 min	documental	
2007 [¿?]	<i>Angelita</i>	Bruno Ascenzo	Perú	cortometraje		
2007 [¿?]	<i>Un tal Nacho</i>	Sergio Barrio	Perú	cortometraje		

Año	Título	Dirección	País de producción	Duración	Categoría	Clasificación
2008	<i>Danzak</i>	Gabriela Yepes	Perú, EE.UU.	20 min	ficción	
2008	<i>Dioses</i>	Josué Méndez Bisbal	Perú, Argentina, Francia, Alemania	120 min	ficción	
2008	<i>El Acuarelista</i>	Daniel Rodríguez “Ró”	Perú	88 min	ficción	
2008	<i>Mañana te cuento II</i>	Eduardo Mendoza de Echave	Perú	90 min	ficción	
2008	<i>Máncora</i>	Ricardo de Montreuil	Perú, España	100 min	ficción	
2008	<i>Pasajeros</i>	Andrés Cotler	Perú, EE.UU.	120 min	ficción	DVD 2012 / 18
2008	<i>Por un polvo</i>	Carlos Daniel Malavé	Cuba, Perú, Venezuela	124 min	ficción	
2008	<i>Que culpa tiene el tomate</i>	Jorge Coira Nieto, Josué Méndez, Marcos Loayza Montoya, Paola Vieira, Carolina Navas, Alejandra Szeplaki, Alejo Holjman	Perú, Argentina, España, Bolivia, Brasil, Colombia, Venezuela	90 min	documental	
2008	<i>Sin sentimientos: el último amanecer</i>	Jesús Contreras	Perú	100 min	ficción	
2008	<i>Un cuerpo desnudo</i>	Francisco José Lombardi	Perú	90 min	ficción	
2008	<i>Valentino y el clan del can</i>	David Bisbano	Perú	105 min	animación	
2008	<i>El americano</i>	Claudia Sparrow	EE.UU., Perú	24 min	ficción	
2008 [¿?]	<i>Desencuentro</i>	Pancho Tuesta	Perú	cortometraje		
2008 [¿?]	<i>El antifaz</i>	Ernesto Cabellos, Susana Araujo, Jesús Culis	Perú	cortometraje	documental	
2008 [¿?]	<i>El ojo de vidrio</i>	Steven Van Oosterwijk	Perú	cortometraje		
2008 [¿?]	<i>Indie</i>	Franco García	Perú	cortometraje		
2008 [¿?]	<i>Los santos</i>	Gonzalo Otero Maguiña	Perú	cortometraje		
2008 [¿?]	<i>Ofelia</i>	Humberto Gutiérrez	Perú	cortometraje		
2009	<i>1</i>	Eduardo Quispe Alarcón		85 min		
2009	<i>2</i>	Eduardo Quispe Alarcón, Jim Marcelo		82 min		
2009	<i>Chungi, horror sin lagrimas</i>	Luis Felipe Degregori	Perú	52 min	documental	
2009	<i>Contracorriente</i>	Javier Fuentes León	Perú	102 min	ficción	DVD 2012 / 21
2009	<i>Cu4tro</i>	Frank Pérez-Garland, Christian Buckley, Sergio Barrio, Bruno Ascenzo	Perú	85 min	ficción	

Año	Título	Dirección	País de producción	Duración	Categoría	Clasificación
2009	<i>Diario del fin</i>	Juan Alejandro Ramírez	Perú	24 min	documental	
2009	<i>El premio</i>	Alberto “Chicho” Durant				
2009	<i>La hacienda</i>	Nelson Castillo	EE.UU., Perú	95 min	ficción	
2009	<i>La teta asustada</i>	Claudia Llosa	Perú, España	103 min	ficción	DVD 2011 / 179
2009	<i>Lili's paradise (El paraíso de Lili)</i>	Melina León	EE.UU., Perú	16 min	ficción	
2009	<i>Lucha reyes, carta al cielo</i>	Javier Ponce Gambirazio	Perú	52 min	documental	
2009	<i>Paraíso</i>	Héctor Gálvez	Perú	87 min	ficción	
2009	<i>Payasos</i>	Marianela Vega	Perú, EE.UU.	23 min	ficción	
2009	<i>Tarata</i>	Fabrizio Aguilar Boschetti	Perú, Francia, Venezuela, Suiza	87 min	ficción	DVD 2012 / 26
2009	<i>Tercer acto</i>	Fernando Vélchez Rodríguez	Perú	cortometraje	documental	
2009	<i>Ukuku</i>	Gastón Vizcarra Olivares	Perú	20 min	ficción	
2009	<i>¿... Y dónde está el muerto?</i>	Joaquín Vargas, Rafael Caparrós	Perú	85 min		
2009	<i>Cielo oscuro</i>	Joel Calero	Perú	110 min	ficción	
2009	<i>Good night, dear Boy</i>	Claudia Sparrow		13 min	ficción	
2009	<i>Hipnósis</i>	Juan Manuel Olivera	Perú	11 min	ficción	
2009 [¿?]	<i>2*5</i>	Valentín Vergara	Perú	cortometraje		
2009 [¿?]	<i>A china el golpe</i>	Eduardo Mendoza	Perú	cortometraje		
2009 [¿?]	<i>Animales domésticos</i>	Brian Jacobs	Perú	cortometraje		
2009 [¿?]	<i>De noche</i>	Joanna Lombardi Pollarolo	Perú	cortometraje		
2009 [¿?]	<i>Interior bajo izquierda</i>	Daniel Vega, Diego Vega	Perú	cortometraje		
2009 [¿?]	<i>La espalda</i>	Iván D'Onadio, Gonzalo Lugón	Perú	cortometraje		
2009 [¿?]	<i>Luz</i>	Francisco Álvarez	Perú	cortometraje		
2009 [¿?]	<i>Vía esperanza</i>	Adriana Álvarez	Perú	cortometraje		
2010	<i>3</i>	Eduardo Quispe Alarcón, Jim Marcelo		68 min		
2010	<i>Alrededor</i>	Fernando Vélchez Rodríguez		16 min [¿?]	documental	
2010	<i>El niño pepita</i>	Claudia Llosa	Perú [¿?]	28 min		
2010	<i>Kasa ocupada</i>	Rafael Arévalo	Perú	66 min		
2010	<i>La calma</i>	Fernando Vélchez Rodríguez	Perú	20 min	documental	

Año	Título	Dirección	País de producción	Duración	Categoría	Clasificación
2010	<i>La vigilia</i>	Augusto Tamayo San Román	Perú	95 min	ficción	
2010	<i>Octubre</i>	Daniel y Diego Vega	Perú, Venezuela, España	83 min	ficción	
2010	<i>Reminiscencias</i>	Juán Daniél Fernández	Perú	84 min	documental	
2010	<i>Rehenes</i>	Bruno Ortiz León	Perú	90 min	ficción	
2010	<i>De ollas y sueños</i>	Ernesto Cabellos		53 min	documental	
2010	<i>El agujero</i>	Diego Elías Basurto	Perú	17 min	animación	
2010	<i>Operación diablo</i>	Stephanie Boyd	Perú, Canadá	69 min	documental	
2010	<i>Una mujer</i>	Joanna Lombardi Pollarolo	Perú	10 min	ficción	
2010 [¿?]	<i>1992</i>	Luis Basuro	Perú	cortometraje		
2010 [¿?]	<i>Brus rubio</i>	Carlos Sánchez, Sofía Velásquez	Perú	cortometraje		
2010 [¿?]	<i>Do-Min-Go</i>	Gonz alo Ladines	Perú	cortometraje		
2010 [¿?]	<i>El otro cine</i>	Javier Becerra, Sofía Velásquez	Perú	cortometraje		
2010 [¿?]	<i>Ella</i>	Francisco José Lombardi			ficción	
2010 [¿?]	<i>Función macabra</i>	Diego Vizcarra	Perú	cortometraje		
2010 [¿?]	<i>La región invisible</i>	Aldo Salvini	Perú	cortometraje		
2010 [¿?]	<i>Parilla</i>	Gerardo Ruíz Miñán	Perú	cortometraje		
2010 [¿?]	<i>Púrpura</i>	Jorge Shinno	Perú	cortometraje		
2010 [¿?]	<i>Regreso</i>	Alejandro Burmester	Perú	cortometraje		
2010 [¿?]	<i>The raven</i>	Ricardo de Montreuil		cortometraje	ficción	
2011	<i>4</i>	Eduardo Quispe Alarcón	Perú	70 min	ficción, documental	
2011	<i>Alegría, la fiesta de Cajamarca</i>	Andrés Llanos	Perú	60 min	documental	
2011	<i>Bolero de noche</i>	Eduardo Mendoza de Echave	Perú	95 min	ficción	
2011	<i>Cada viernes sangre</i>	Fernando Montenegro	Perú	61 min	ficción	
2011	<i>Coliseo, los campeones</i>	Alejandro Rossi Velasco	Perú, Cuba	90 min	ficción	
2011	<i>El espejo</i>	Luis Portocarrero	Perú	17 min	ficción	
2011	<i>El guachimán</i>	Gastón Vizcarra Olivares	Perú	93 min	ficción	
2011	<i>El inca, la boba y el hijo del ladrón</i>	Ronnie Temoche	Perú	104 min	ficción	
2011	<i>El último guerrero Chanka</i>	Víctor Amadeo Zarabia Almanza	Perú	120 min	ficción	

Año	Título	Dirección	País de producción	Duración	Categoría	Clasificación
2011	<i>Errante aberrante</i>	Rafael Arévalo		43 min		
2011	<i>Lars y el misterio del portal</i>	Eduardo Schuldt	Perú	95 min	animación	
2011	<i>Las malas intenciones</i>	Rosario García-Montero	Perú, Alemania, Argentina	110 min	ficción	
2011	<i>Loxoro</i>	Claudia Llosa	Perú [¿?]	cortometraje		
2011	<i>Mistura: El poder de la comida (Mistura: the power of food)</i>	Julia Patricia Pérez	Perú	38 min	documental	
2011	<i>Objetos</i>	Rafael Arévalo	Perú	100 min	ficción	
2011	<i>Operacion victoria, la caída del Sendero Luminoso</i>	Judith Velez	Perú	60 min	documental, ficción	
2011	<i>Reshinn, sangre de anaconda</i>	Rogger Asto	Perú [¿?]	120 min	ficción	
2011	<i>Tiembla el corazón</i>	Christian Herrera	Perú	largometraje	ficción	
2011	<i>Código urbano: pandilleros</i>	Walter Canchanya Sánchez		largometraje	ficcion	
2011	<i>Casa dentro</i>	Joanna Lombardi Pollarolo	Perú	90 min	ficción	
2011	<i>El buen Pedro</i>	Sandro Ventura Mantilla		largometraje	ficción	
2011	<i>El chico que miente</i>	Marité Ugás	Venezuela	99 min	ficción	
2012	<i>El sexo perfecto</i>	Sandro Ventura Mantilla		largometraje	ficción	